



Neix Àfora, l'àgora del Grup Focus, un àmbit de reflexió a partir de l'escena

El nou projecte "té l'ànim d'incidir en la vida artística, cultural i social"



Daniel Martínez, president del Grup Focus, a l'escenari del teatre Romea en la presentació d'Àfora

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

MAGÍ CAMPS
Barcelona

El Grup Focus vol anar molt més enllà de ser una productora d'espectacles de l'àmbit de les arts escèniques i és per això que va presentar ahir, al teatre Romea de Barcelona, Àfora, un projecte ambiciós que pretén ser una àgora de pensament i creació, "un àmbit de reflexió i d'activitats que, prenent com a base la vivència escènica, té l'ànim d'incidir en la vida artística, cultural i social, en el territori de la nostra influència", va afirmar el president del grup, Daniel Martínez. A la presentació hi van assistir el president de la Genera-

litat, Pere Aragonès; l'alcalde de Barcelona, Ada Colau, i altres personalitats del món de la política i de la cultura.

Focus ja fa temps que treballa en aquest camí, com ho demostra la Fundació Romea, que ja té vint anys, dirigida per Fèlix Riera. La fundació "investiga formes artístiques per activar termes com el fervor, la passió, el sublim, la bellesa o la inspiració que paradoxalment provoquen incomoditat". Amb les propostes de diàleg entre art contemporani i arts escèniques, és una de les cinc plataformes d'aquesta nova àgora que serà Àfora.

La segona és l'editorial homònima, que complementarà el segell Pre-Occupaciones, un format editorial que va néixer "per cana-

Aquesta nova àgora també tindrà una Cinquena Paret, que enllaçarà el teatre amb el carrer

litzar les necessitats de reflexió de Focus sobre certs temes que ens ocupaven en debats interns". El nou segell, Àfora Edicions, reflectirà l'activitat del nou projecte i editarà inicialment la nova entrega de Pre-Occupaciones, sota el títol *Paradisos perduts*, d'autors diversos, com Emma Riverola, present a l'acte. També publicarà *Fer mutis (mutandis)*. 35 focus verbals en les arts escèniques, un

encàrrec a l'escriptor Màrius Serra sobre argot i aforismes teatrals i *El Paraíso perdido*, publicació de l'adaptació teatral d'Helena Tornero del text de John Milton, amb il·lustracions de Paula Bonet.

La tercera plataforma d'Àfora és la Cinquena Paret. Més enllà de la quarta paret, que en el món del teatre fa referència al mur virtual que separa l'escenari dels espectadors, la cinquena paret que planteja el nou projecte és "el punt d'intersecció entre el teatre i el carrer, entre l'escenari i la societat". Focus hi planteja unes activitats per "atrapar conceptes sorgits de l'escenari i portar-los al camp de la filosofia, per analitzar-los des de diferents angles i formats".

"Hi ha espectacles que reunei-

xen totes les condicions per tal que els seus ecos superin l'àmbit purament teatral i originin activitats de contextualització socio-cultural, mitjançant pensament i debat", diu el seu ideari. I per això posen com a exemple espectacles d'aquesta temporada que van més enllà del que passa a l'escenari. És el cas d'*El Paraíso perdido*, *Viejo amigo Cicerón* i *Immunitat*, i en van parlar els directors teatrals Josep Maria Pou i Andrés Lima, i el filòsof Javier Gomá.

La quarta és Platea 618, en referència als quilòmetres que hi ha entre Barcelona i Madrid, els dos centres teatrals en què Focus ha treballat a fons, amb produccions que van i venen. Platea 618 vol promocionar aquest pont "per afavorir una relació més estreta entre els professionals d'ambdues ciutats creant un circuit d'informació permanent i uns canals

Al maig, Barcelona acollirà el primer Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre

de relació personal, que permetin augmentar les sinergies dirigides a l'increment de la coparticipació i l'intercanvi creatiu i artístic". El projecte inclou la creació d'un web professional i d'Àfora Media, un repositori audiovisual de tota l'activitat pública, més un programa de televisió, presentat per la periodista Olga Viza, que doni veu als artistes i creadors dels espectacles a Barcelona i Madrid, va explicar la directora general de Focus, Isabel Vidal.

Enderrocades la quarta i la cinquena paret, l'última plataforma està dedicada exclusivament als espectadors, en "una línia directa de relació amb els públics, que començarà amb el I Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre, que coordinarà Pepe Zapata, director de TresC, i que se celebrarà a Barcelona al maig.

Àfora, doncs, neix amb una vocació de conjuminar la persona amb l'art i el pensament, que complementarà el pal de pallar que és la producció teatral. "Mai hem amagat la voluntat de transcendència social ni hem defugit la nostra aportació al desenvolupament cultural del país", va confessar Daniel Martínez. ●