

ARTS ESCÈNIQUES



El president del Grup Focus, Daniel Martínez. ACN

Un pont amb Madrid i un congrés d'espectadors: Focus va més enllà dels escenaris

N.J.L.
BARCELONA

El Grup Focus, que gestiona el Teatre Romea, el Goya, el Condal i La Villarroel, ultrapassa els escenaris amb un nou projecte anomenat Àfora, que capitaneja el seu president, Daniel Martínez. Aquesta iniciativa englobarà la Fundació Romea, que des de fa uns anys fa dialogar l'art contemporani amb les arts escèniques mitjançant trobades entre creadors obertes al públic. També incorporarà un nou segell editorial sota el qual es publicaran textos teatrals i reflexions al voltant de les arts escèniques. "Ha arribat el moment de les persones, del pensament, de les idees. Pensar ens situa en un escenari de transformació que necessita un bon i ampli repartiment coral", diu el president del Grup Focus, Daniel Martínez. Àfora vol "incidir en la vida artística, cultural i social" i convertir-se en "una plataforma per amplificar la importància del teatre i de la cultura, per restablir les connexions entre la societat i el pensament".

Per assolir-ho es crearan llocs de trobada entre artistes i filòsofs, traslladant les qüestions que sorgeixen a dalt dels escenaris a l'àmbit de la reflexió. Amb motiu de l'estrena d'*El paraíso perdido*, d'Andrés Lima, per exemple, Helena Tornero i Pablo Auladell conversaran al voltant de l'obra el 25 d'octubre al Teatre Romea. Àfora també incorporarà una pàgina web professional, anomenada Platea 618, que vol ser un pont entre la cartellera de Barcelona i la de Madrid. Platea 618 s'adreça a institucions, professionals del sector i mitjans de comunicació i vol ser un "canal d'informació permanent" entre les dues ciutats.

El públic teatral tindrà un espai protagonista a Àfora amb el Primer Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre, que se celebrarà a Barcelona del 26 al 28 de maig. Comissariada per Pepe Zapata, aquesta iniciativa vol reunir espectadors d'àmbits i interessos molt diversos per reflexionar sobre el seu rol en l'escena actual i plantejar el futur de les arts escèniques. Durant el congrés es debatrà sobre la virtualitat i la presencialitat, la connexió amb els intèrprets a l'escenari i la recepció dels muntatges. Hi participaran una cinquantena d'espectadors procedents de 25 països dels cinc continents.