

[Directo Coronavirus](#) | [Datos de contagios, nuevas variantes y últimas noticias, en directo](#)

MI GENERACIÓN

## Cesc: “Mi estilo es cantar la parte de mí que nunca cuento”

• El músico y cantautor Cesc Sansalvadó, forjado en el metro de Barcelona y en la calle, actúa el miércoles en la sala Luz de Gas. Esta sección se ofrece en colaboración con la Fundación AAA Cultura y Afora/Focus



Cesc, actuando hace unos días en la estación de Diagonal del metro barcelonés. (Mané Espinosa)

**ESTEBAN LINÉS**  
Barcelona

13/12/2021 17:00 | Actualizado a 13/12/2021 11:55



### Mi generación

La pandemia ha asestado un duro golpe a una generación de jóvenes que intentó abrirse camino en el mundo de la cultura. Ellos y ellas, en su mayoría, sufrieron ya los efectos de la anterior crisis económica. *La Vanguardia*, en colaboración con la Fundación AAA Cultura y Afora/Focus, quiere dar voz con esta serie de entrevistas a unos jóvenes que desmienten el tópico de la generación perdida.

Detrás de Cesc Sansalvadó (Barcelona, 1995) se encuentra Cesc, un cantante y músico que paso a paso está viendo cumplirse sus sueños. Por entusiasmo, ilusionante realismo y sin duda también talento, su carrera le está situando con lugar propio y en la escena pop-folk catalana. Y en la española a no más tardar gracias a la inmediatez y universalidad de plataformas y redes sociales.



Pero el camino por el que ha ido transitando este chaval de 26 años es muy ilustrativo de la convicción con que ha estado persiguiendo su objetivo. Sobre todo a partir del momento en que decidió apostar a fondo por el cambio y volcarse cien por cien por la música.

En 2018

### A los 23 años dejó su trabajo como profesor en una escuela de Figueres y volvió a Barcelona y se puso a tocar en el metro

Lo explica él mismo. "Ese cambio se produjo en febrero de 2018; estaba en una escuela de primaria de Figueres haciendo de maestro de educación física entre otras asignaturas y se me dio la oportunidad de terminar la suplencia que estaba haciendo y de empezar otra, ya más larga y con opción de quedarme. Y allí me planteé todo".

Rememora que "en ese momento a nivel musical había escrito mis canciones, ya tenía composiciones propias y la experiencia de haber cantado sobre un escenario ya la había vivido, en pequeño formato. Tuve un grupo que se llamaba L'Artista Convidat [con álbum publicado, *Benvolguda essència*, en 2016] con el que empezamos tocando en nuestra colegio en Barcelona, el Jesús-Maria Sant Gervasi, ensayando, a cambio de tocar en las fiestas de la escuela. Empezamos haciendo versiones de todo un poco que nos íbamos cambiando los instrumentos, y eso fue evolucionando".



Había comenzado a tocar el piano a los cuatro años, por ejemplo, más tarde la guitarra, y a escribir sus primeras canciones, con esas actuaciones, pero ante la disyuntiva vital y laboral al acabar el colegio Cesc estudió Magisterio, "que me parece que es una carrera vocacional como la música". Acabó la carrera y se fue a una escuela de primaria de Figueres a dar, entre otras asignaturas, educación física. Pero cuando le ofrecieron a posibilidad de continuar, decidió apostar por la música.

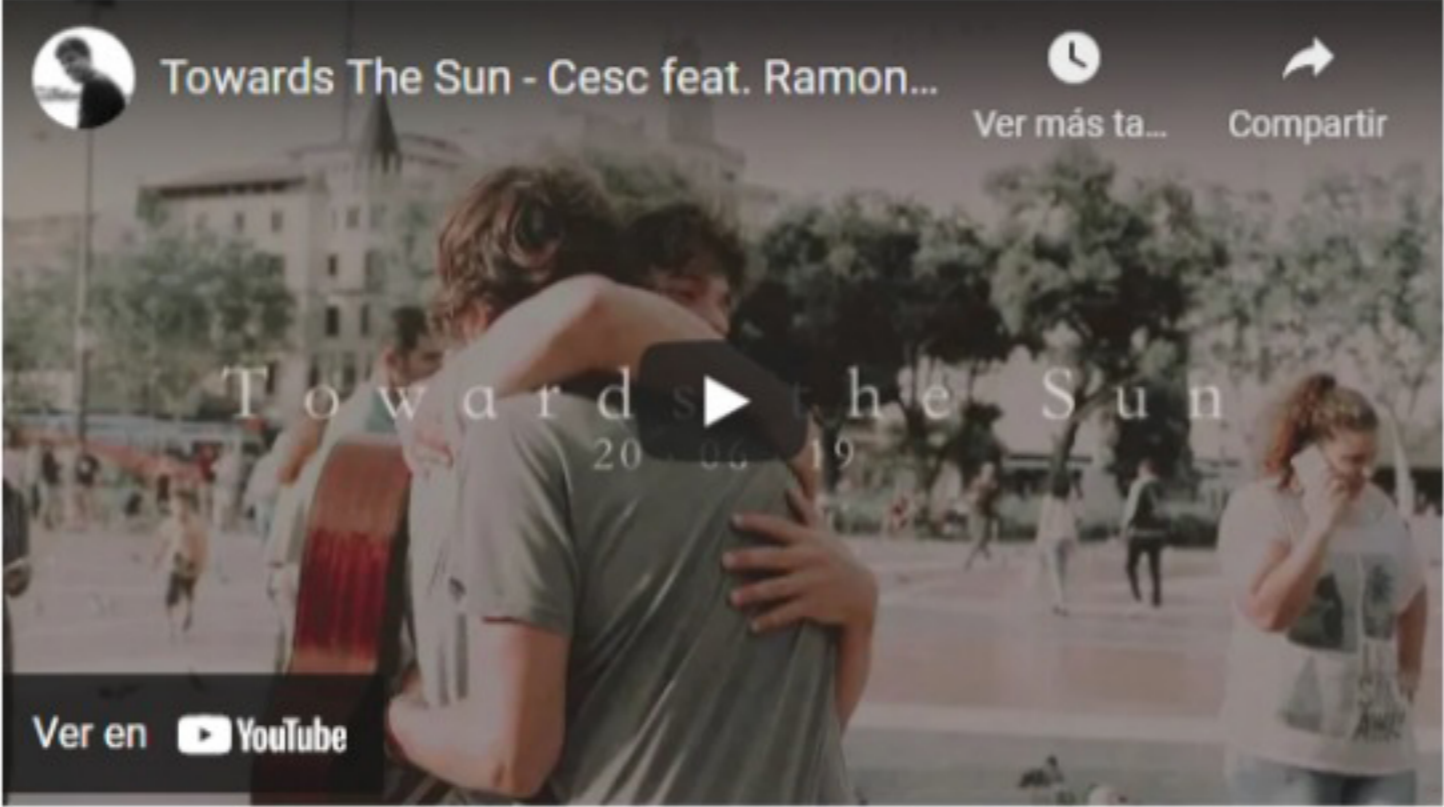
"Durante aquel periodo dando clases tenía la música como una espina clavada, e iba haciendo, escribiendo canciones, porque al final la música también me servía para explicar las cosas que me pasaban; yo soy muy reservado a la hora de hablar de lo que vivo por dentro, y la música me servía para contar esas cosas. Y llegó un momento en que decidí apostar a tope, porque mi sueño real es llegar a poder tocar en el Palau Sant Jordi o en el festival Red Rocks en Colorado, que es una fijación mía".



El músico y cantautor, tocando en la estación de metro barcelonés. (Mané Espinosa)

Tenía 23 años y se volvió a Barcelona, con la maleta, la guitarra y un amplí, y "ya sabiendo que lo que quería a principio era tocar en la calle y en el metro porque era la forma que podía vivir de ella y crearle un nombre". Pevvisor, un año antes ya se había sacado la licencia de músico de metro porque lo tenía claro.

Dicho y hecho. Baja de Girona en AVE hasta Sants, allí coge la línea verde del metro y como sabía que en la estación de Fontana había un punto de poder tocar, se bajó con la maleta y todo, y se puso a tocar. Ya lo había hecho antes solo en una ocasión, y con no muy buen recuerdo, y considera aquella como su estreno tras la decisión tomada. "Cuando tocas en el metro lo primero que tienes que hacer es sorprender a la gente, porque allí, a diferencia de tocar en la calle, la gente no se pasea sino que va rápida y concentrada en lo suyo. Y tienes que hacer que se pare".



Ese primer día la gente se paró, y él cantó versiones de *Dancing on my own*, *Use somebody* de Kings of Leon, *The scientist* de Coldplay, *Budapest* de George Ezra, alguna suya como *Bifalo*... "Me tiré casi tres cuartos de hora, me gané mis primeras monedas y fue positivo para que la idea cuajara".

Y comenzó a tocar en el metro de Barcelona, donde alcanza popularidad (y lo sigue haciendo de vez en cuando), y en las calles de Girona, Roses, Canet de Roselló o eventualmente también en Barcelona, aunque técnicamente no tenga permiso

Comenzó a publicar singles y hasta hoy, como *Bifalo*, *Towards the sun* con Ramon Mirabet, *All I know*, *Blind eyes*, *Shot of whiskey*, *Time o Queda't amb mi* (de la que este año ha hecho una versión en inglés, *Keep your light*, en novedosa clave electrónica).



En julio de 2019 tocando en el escenario del Village del Festival Jardins de Pedralbes. (LV)

Su popularidad sin intermediarios le ha llevado a numerosos festivales de pequeño tamaño, a ciclos de conciertos como el Musiques Sensibles, o al Village del Festival Jardins de Pedralbes, al Son de Mar de Lloret, al Canet Rock... Sin olvidar que en el verano del 2020 se cancelaron por ejemplo White Summer o las fiestas de la Mercè, donde iba a actuar.

Y también le dimensionó su popularidad su participación en el programa *Factor X* en 2018. "Sali en un programa de fútbol en Movistar+ con Michael Robinson jugando con el club de fútbol de Empuriabrava donde juego regularmente, y en ese programa canté la canción *Bifalo* que está dedicada a un compañero del club que había luchado contra el cáncer que padecía pero que había fallecido. La productora de ese programa era la misma que de *Factor X*, y me llamaron para que fuera. Mirándolo ahora ir a ese programa es una experiencia que me ayudado, a tener tables, a ver la industria desde dentro, pero cuando estuve sentí que me estaban exprimiendo".

Este fan de Springsteen, Mumford and Sons, Kings of Leon o Lluís Llach, pero también de Izal, Cesc Freixas o Ramon Mirabet no duda en reconocer que "yo quiero tener 75 años, por ejemplo, habiendo madurado, sacando álbumes, estar tocando y poder vivir y disfrutar de ello. Y sabía que si me iba a casa a esperar que me llamaran nadie lo iba a hacer, así que lo que tenía que hacer es plantarme delante de la gente en la calle y el metro, y así es como empiezas a tener los primeros bolos en bodas, bares, hoteles, incluso en festivales".

Y ahora, este miércoles, se estrenará oficialmente con su banda en la sala Luz de Gas (21 h). Los que vayan y no le hayan conocido en la estación de Diagonal o de Catalunya oírán y verán quien es Cesc: "con un estilo propio, con una música que lleva su identidad, con nuevas canciones y con las canciones que me ha hecho llegar hasta donde estoy".

¿Y cuál es ese estilo propio?: "canto la parte de mí que nunca cuento".

MOSTRAR COMENTARIOS

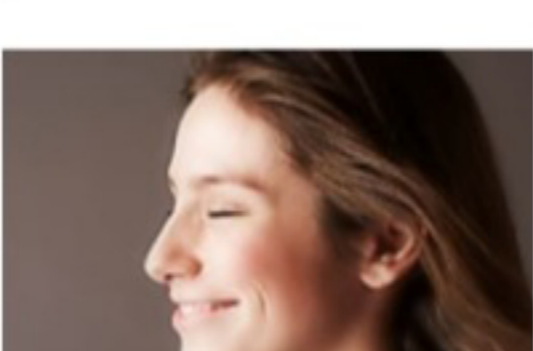
### CONTENIDO PATROCINADO



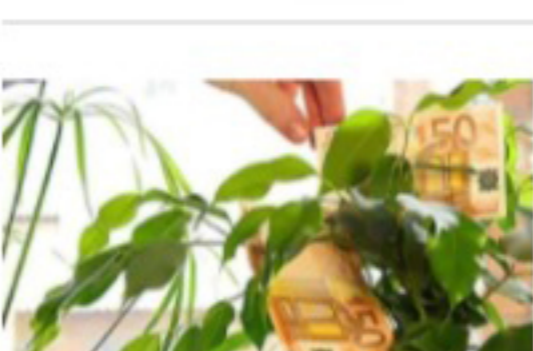
2 tallas menos en 12 semanas  
¡Descubre Cómo!  
XS-S MEDICAL



¿Cuánto tiempo le durarían 500.000 € en su jubilación?  
FIBER INVERTEMENTS ESPAÑA



El exfoliante anti imperfecciones que se ha hecho viral en Amazon  
EXFOLIANTE VALORACIONES AMAZON



Invertir en Cannabis Medicinal podría Darte Un Segundo Ingreso  
INVERTIR EN CANNABIS

Recomendado por @UCBarain

Cargando siguiente contenido...

Cultura

LAVANGUARDIA

© La Vanguardia Ediciones, S.L.U. Todos los derechos reservados.

[Quiénes somos](#) | [Contacto](#) | [Aviso legal](#) | [Política de cookies](#) | [Otras webs del sitio](#) | [Política de privacidad](#) | [Área de privacidad](#)