

ÀFORA

CLIPPING



GRUP FOCUS

àfOra
FOCUS

ANY
35 FOCUS

PREMSA IMPRESA





Presentació del projecte cultural Àfóra, impulsat pel Grup Focus, amb la presència del president Pere Aragonès, la consellera Natàlia Garriga i l'alcaldeessa Ada Colau, ahir a la nit a Barcelona.

'HUB' DE PENSAMENT

Daniel Martínez proposa diverses iniciatives, com el Congrés d'Espectadors de Teatre, per a la interacció entre teatre i societat.

Aragonès i Colau aplaudeixen el nou Àfóra de Focus

MARTA CERVERA
Barcelona

Coincidint amb els seus 35 anys d'existència, el Grup Focus va presentar ahir Àfóra, un ambiciós projecte destinat a millorar la connexió entre teatre, societat i pensament. Tant l'alcaldeessa de Barcelona, Ada Colau, com el president de la Generalitat, Pere Aragonès, presents al Teatre Romea, van aplaudir en els seus parlaments finals aquesta iniciativa destinada a reforçar la cultura i el pensament crític a partir de cinc plataformes. Una d'aquestes, Platea 618, serà l'encarregada de millorar la connexió de professionals del teatre entre Madrid i Barcelona i una altra, que donarà la veu al públic, organitzarà el Primer Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre, del 26 al 28 de maig a Barcelona.

«Després de 35 anys volem anar més enllà en la recerca d'intangibles i l'aportació de coneixements», va destacar en el seu discurs Daniel Martínez de Obregón, president del Grup Focus, que concep Àfóra com un hub de pensament que connecti cultura i societat en la línia d'altres iniciatives com la Fundació Romea, posada en marxa fa 20 anys, i les publicacions *Pre-Occupaciones*. L'objectiu és crear «l'àgora de Focus», va dir Martínez, un espai de reflexió i activitats on desco-

brir, mostrar, compartir i debatre sense prejudicis coneixements i idees. A més de la Fundació Romea, Àfóra comptarà amb quatre pilars: el nou segell Àfóra Edicions, del qual s'encarregarà Fèlix Riera; la Cinquena Paret, un espai de trobada entre el teatre i el que genera presentat per l'actor Josep Maria Pou i el director Andrés Lima; Platea 618, amb Isabel Vidal, directora de Focus al capdavant, i la plataforma d'espectadors de què s'encarregarà Pepe Zapata.

Publicacions

Àfóra Edicions s'encarregarà de publicar tant la nova entrega de *Pre-Occupaciones*, aquesta vegada dedicada als *Paradisos perduts*, un dels temes centrals d'aquesta temporada de Focus coincidint amb l'estrena de l'adaptació d'*El paradís perdut*, immens poema èpic de Milton sobre la caiguda del cel de Lucifer, firmada per Helena Tornero i que dirigirà Andrés Lima amb Pere Arquillué i Nathalie Poza.

Inclourà articles d'Emma Riverola, Fernando Prats, Pep Duran, Helena Tornero, Anna Malagrida, Andrés Lima, Arash Arjomandi, Eloi Fernández Porta, Enrique Ruíz Domènec, Sofia Rincón o Pablo Auladell. Àfóra Editorial publicarà també dos llibres dedicats al teatre: el text d'Helena Tornero *Paraíso perdido*, amb il·lustracions de Paula Bonet i *Fer Mutis (Mutandis)*, un encàrrec re-

alitzat a l'escriptor Màrius Serra sobre argot i aforismes teatrals. Si la quarta paret és aquest espai que separa el públic i l'escena, la Cinquena Paret identifica aquest espai entre el teatre i el carrer, un lloc que servirà per analitzar reflexions de determinats espectacles que poden ajudar a dilucidar dilemes i pors de la societat actual. La Cinquena Paret comptarà amb conferències sobre espectacles com a *Viejo amigo Cicerón*, protagonitzat per Josep Maria Pou, i *Paraíso perdido*. Helena Tornero i Pablo Auladell, autor d'un còmic basat en *El paradís perdut*, mostraran la seva visió sobre l'obra de Milton en el Romea el pròxim 25 d'octubre.

Més enllà de Barcelona també s'organitzaran conferències i debats a València, Bilbao, Sevilla i Madrid. Entorn de *Viejo amigo Cicerón*, que torna al Romea el pròxim novembre, dos referents de la comunicació política desgranaran el *Manual del bon candidat*, el 9 de desembre. I Javier Gomà parlarà sobre l'art de l'oratoriana el 20 de desembre en un acte on dos equips de la Universitat Pompeu Fabra exemplificaran la teoria amb un animat debat.

Totes les activitats d'Àfóra es gravaran a través d'Àfóra Media, una plataforma on a més es realitzaran programes dedicats al teatre com a força transformadora presents per la periodista Olga Viza. ■



Neix Àfora, l'àgora del Grup Focus, un àmbit de reflexió a partir de l'escena

El nou projecte "té l'ànim d'incidir en la vida artística, cultural i social"



Daniel Martínez, president del Grup Focus, a l'escenari del teatre Romea en la presentació d'Àfora

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

MAGÍ CAMPS
Barcelona

El Grup Focus vol anar molt més enllà de ser una productora d'espectacles de l'àmbit de les arts escèniques i és per això que va presentar ahir, al teatre Romea de Barcelona, Àfora, un projecte ambiciós que pretén ser una àgora de pensament i creació, "un àmbit de reflexió i d'activitats que, prenent com a base la vivència escènica, té l'ànim d'incidir en la vida artística, cultural i social, en el territori de la nostra influència", va afirmar el president del grup, Daniel Martínez. A la presentació hi van assistir el president de la Genera-

litat, Pere Aragonès; l'alcalde de Barcelona, Ada Colau, i altres personalitats del món de la política i de la cultura.

Focus ja fa temps que treballa en aquest camí, com ho demostra la Fundació Romea, que ja té vint anys, dirigida per Fèlix Riera. La fundació "investiga formes artístiques per activar termes com el fervor, la passió, el sublim, la bellesa o la inspiració que paradoxalment provoquen incomoditat". Amb les propostes de diàleg entre art contemporani i arts escèniques, és una de les cinc plataformes d'aquesta nova àgora que serà Àfora.

La segona és l'editorial homònima, que complementarà el segell Pre-Occupaciones, un format editorial que va néixer "per cana-

Aquesta nova àgora també tindrà una Cinquena Paret, que enllaçarà el teatre amb el carrer

litzar les necessitats de reflexió de Focus sobre certs temes que ens ocupaven en debats interns". El nou segell, Àfora Edicions, reflectirà l'activitat del nou projecte i editarà inicialment la nova entrega de Pre-Occupaciones, sota el títol *Paradisos perduts*, d'autors diversos, com Emma Riverola, present a l'acte. També publicarà *Fer mutis (mutandis)*. 35 focus verbals en les arts escèniques, un

encàrrec a l'escriptor Màrius Serra sobre argot i aforismes teatrals i *El Paraíso perdido*, publicació de l'adaptació teatral d'Helena Tornero del text de John Milton, amb il·lustracions de Paula Bonet.

La tercera plataforma d'Àfora és la Cinquena Paret. Més enllà de la quarta paret, que en el món del teatre fa referència al mur virtual que separa l'escenari dels espectadors, la cinquena paret que planteja el nou projecte és "el punt d'intersecció entre el teatre i el carrer, entre l'escenari i la societat". Focus hi planteja unes activitats per "atrapar conceptes sorgits de l'escenari i portar-los al camp de la filosofia, per analitzar-los des de diferents angles i formats".

"Hi ha espectacles que reunei-

xen totes les condicions per tal que els seus ecos superin l'àmbit purament teatral i originin activitats de contextualització sociocultural, mitjançant pensament i debat", diu el seu ideari. I per això posen com a exemple espectacles d'aquesta temporada que van més enllà del que passa a l'escenari. És el cas de *El Paraíso perdido*, *Viejo amigo Cicerón* i *Immunitat*, i en van parlar els directors teatrals Josep Maria Pou i Andrés Lima, i el filòsof Javier Gomá.

La quarta és Platea 618, en referència als quilòmetres que hi ha entre Barcelona i Madrid, els dos centres teatrals en què Focus ha treballat a fons, amb produccions que van i venen. Platea 618 vol promocionar aquest pont "per afavorir una relació més estreta entre els professionals d'ambdues ciutats creant un circuit d'informació permanent i uns canals

Al maig, Barcelona acollirà el primer Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre

de relació personal, que permetin augmentar les sinèrgies dirigides a l'increment de la coparticipació i l'intercanvi creatiu i artístic". El projecte inclou la creació d'un web professional i d'Àfora Media, un repositori audiovisual de tota l'activitat pública, més un programa de televisió, presentat per la periodista Olga Viza, que doni veu als artistes i creadors dels espectacles a Barcelona i Madrid, va explicar la directora general de Focus, Isabel Vidal.

Enderrocades la quarta i la cinquena paret, l'última plataforma està dedicada exclusivament als espectadors, en "una línia directa de relació amb els públics, que començarà amb el I Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre, que coordinarà Pepe Zapata, director de TresC, i que se celebrarà a Barcelona al maig.

Àfora, doncs, neix amb una vocació de conjuminar la persona amb l'art i el pensament, que complementarà el pal de palla que és la producció teatral. "Mai hem amagat la voluntat de transcendència social ni hem defugit la nostra aportació al desenvolupament cultural del país", va confessar Daniel Martínez. ●



batecs

Renaixement cultural

Ho va apuntar a la presentació del número 1000 del *Cultura/s* a la biblioteca Jaume Fuster, ho va repetir a la Festa de la Rosa del PSC i ho va corroborar en la seva compareixença davant el Congrés i en el seu discurs del dia del Cinema espanyol. El ministre de Cultura i Esports Miquel Iceta considera que l'any 2022 pot i ha de marcar un "renaixement cultural", per a la qual cosa el seu ministeri (en els seus dos apartats) invertirà més de 825 milions d'euros del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència, amb fons europeus, a sumar amb 150 milions d'euros més de competències digitals.

Les propostes ministerials es despleguen en diversos camps (indústries culturals; patrimoni; museus i arxius; ajuts directes a la creació; relleuament

sector. El grup Focus és un dels principals actors de la cultura barcelonina, amb regulars propostes teatrals d'alta qualitat que van molt més enllà del mer interès comercial. Focus va presentar dimarts la seva Afora, un àmbit de reflexió i activitats on s'integrarà la Fundació Romea, centrada en els últims temps en el diàleg entre art contemporani i arts escèniques; i inclourà a més una editorial per canalitzar debats; un espai, "Cinquena Paret", per endinsar-se en els contextos socioculturals de determinades obres; una "Platea 618", per fomentar el diàleg entre Barcelona i Madrid, i un Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre, que es desenvoluparà al maig.

Els assistents a l'acte gaudíem d'aquell regust propi de quan es presen-



El filòsof i dramaturg Javier Gomá; Daniel Martínez de Obregón, president de Focus;

l'actor Josep Maria Pou; la directora de Focus, Isabel Vidal, i el director teatral

Andrés Lima, dimarts passat a la presentació d'Afora

SERGIO PANZO

audiovisual; desembarcament espanyol a la fira de Frankfurt 2022...), i la precisió en l'import econòmic induïx a l'optimisme. Però més enllà dels números, i en un sector que ha estat tan castigat, la formulació d'una filosofia optimista resulta significativa. No oblidem que en el punt àlgid de la pandèmia, abril del 2020, l'antecessor d'Iceta, José Manuel Rodríguez Uribes, va dir que entenia que en aquell moment la cultura no fos una qüestió prioritària. Es va distanciar llavors no només de l'actitud dels seus homòlegs francès i alemany, que sostenien justament el contrari, sinó sobretot del col·lectiu que representava. "Un ministre que no entén com funciona el sector no mereix ser ministre de Cultura", va assenyalar llavors la Unió d'Actors i Actrius, i aquella reliscada va constituir una ombra fins al final del seu mandat, malgrat que el ministeri va adoptar mesures que van ser reconegudes com a positives en diversos terrenys. La percepció de les coses sol ser tan determinant com la seva pròpia realitat.

En la formulació voluntarista d'Iceta, segons ell mateix ha recordat, ressona en l'anàlisi històrica de fons, la que va realitzar José Enrique Ruiz-Doménec en aquestes pàgines i després al seu llibre *L'endemà de les grans epidèmies*. En certs moments clau, a les pitjors epidèmies han seguit respostes creatives. A la pesta negra del 1347-1350 va seguir el Renaixement italià; a la grip del 1918-1920, els avenços científics i les avantguardes artístiques dels anys vint. Aquestes respostes, pensa Iceta, cal estimular-les i acompanyar-les.

Hi ha moltes ganes de noves iniciatives i afany de participació dins del

cia una cosa diferent, d'acord amb els nous temps. El president de la Generalitat, Pere Aragonès, va al·ludir també en el seu parlament al "renaixement cultural" -en una visió amb més càrrega identitària-, la qual cosa demostra que és un terme present en l'aire.

Entre els participants a la vetllada de Focus figurava el filòsof i dramaturg Javier Gomá, director de la Fundació Juan March, que col·laborarà amb Agora. Aquesta institució disposa de tres seus: la de Madrid al carrer Castellón, que ofereix exposicions, conferències, concerts i cicles cinematogràfics,

Miquel Iceta i Pere Aragonès utilitzen el terme; propostes com les de Focus i la Fundació March el subscriuen

així com un formidable arxiu documental sobre la cultura espanyola contemporània accessible al web; el Museu d'Art Abstracte de Conca, i el Museu de Palma de Mallorca. Aquest últim acaba de ser àmpliament remodelat amb motiu del seu 30è aniversari: amb un nou responsable, Pablo Pérez d'Ors; noves sales (dedicades a l'escultura, biblioteca i multiusos); nous cicles i nova programació expositiva (s'obre amb Angel Ferrant).

Un objectiu tan enorme com el del "renaixement cultural" només pot ser mesurable a molt llarg termini, i on es veurà realment és en el pla de la creació i la reflexió. Però mentrestant resulta reconfortant anar registrant símptomes positius com els esmentats.

SERGIO VILA-SANJUÁN



ARTS ESCÈNIQUES



El president del Grup Focus, Daniel Martínez. ACN

Un pont amb Madrid i un congrés d'espectadors: Focus va més enllà dels escenaris

N.J.L.
BARCELONA

El Grup Focus, que gestiona el Teatre Romea, el Goya, el Condal i La Villarroel, ultrapassa els escenaris amb un nou projecte anomenat Àfora, que capitaneja el seu president, Daniel Martínez. Aquesta iniciativa englobarà la Fundació Romea, que des de fa uns anys fa dialogar l'art contemporani amb les arts escèniques mitjançant trobades entre creadors obertes al públic. També incorporarà un nou segell editorial sota el qual es publicaran textos teatrals i reflexions al voltant de les arts escèniques. “Ha arribat el moment de les persones, del pensament, de les idees. Pensar ens situa en un escenari de transformació que necessita un bon i ampli repartiment coral”, diu el president del Grup Focus, Daniel Martínez. Àfora vol “incidir en la vida artística, cultural i social” i convertir-se en “una plataforma per amplificar la importància del teatre i de la cultura, per restablir les connexions entre la societat i el pensament”.

Per assolir-ho es crearan llocs de trobada entre artistes i filòsofs, traslladant les qüestions que sorgeixen a dalt dels escenaris a l'àmbit de la reflexió. Amb motiu de l'estrena d'*El paraíso perdido*, d'Andrés Lima, per exemple, Helena Tornero i Pablo Auladell conversaran al voltant de l'obra el 25 d'octubre al Teatre Romea. Àfora també incorporarà una pàgina web professional, anomenada Platea 618, que vol ser un pont entre la cartellera de Barcelona i la de Madrid. Platea 618 s'adreça a institucions, professionals del sector i mitjans de comunicació i vol ser un “canal d'informació permanent” entre les dues ciutats.

El públic teatral tindrà un espai protagonista a Àfora amb el Primer Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre, que se celebrarà a Barcelona del 26 al 28 de maig. Comissariada per Pepe Zapata, aquesta iniciativa vol reunir espectadors d'àmbits i interessos molt diversos per reflexionar sobre el seu rol en l'escena actual i plantejar el futur de les arts escèniques. Durant el congrés es debatrà sobre la virtualitat i la presencialitat, la connexió amb els intèrprets a l'escenari i la recepció dels muntatges. Hi participaran una cinquantena d'espectadors procedents de 25 països dels cinc continents.

LES CARES DEL DIA



Syukuro Manabe

El Nobel de física és per a tres veterans: el japonès (90 anys), l'alemany Klaus Hasselmann (83) i l'italià Giorgio Parisi (73), que han treballat en sistemes complexos. Els dos primers, pel modelatge físic del clima i com hi influeix la humanitat, i Parisi per les aportacions "revolucionàries" a la teoria de materials desordenats i processos aleatoris. **P. 14-15**



Daniel Martínez

Que la inquietud del president de Focus va més enllà dels escenaris teatrals es fa evident amb el seu últim projecte, Àfora, una iniciativa que vol reflexionar sobre el teatre del present i del futur i que inclou, per exemple, el primer congrés internacional d'espectadors de teatre, i ponts de contacte entre artistes i filòsofs i entre el món del teatre de Barcelona i el de Madrid. **P. 28**



Pau Gasol

Després de 34 anys jugant a bàsquet, el millor jugador català (i espanyol) de la història plega. En un escenari espectacular, el Liceu, i amb gairebé tothom que ell volia que hi fos. A l'altura del moment. Ara s'obren nous horitzons per a un nou personatge molt prometedori: amb la seva fundació, com a ambaixador de la Unicef i al COI. **P. 30-31**



Grupo Focus crea un foro de reflexión y actividades culturales

Àfora potenciará la Fundación Romea y el acercamiento teatral de Barcelona y Madrid

EL PAÍS, **Barcelona**
Focus ha lanzado un foro de reflexión y actividades culturales denominado Àfora que quiere ser "el ágora" del grupo de empresas y jugar un papel en la vida artística, social y cultural de Barcelona y Cataluña. La presentación de esta nueva iniciativa,

que incluye un sello editorial, una productora audiovisual (Àfora Media) y varias iniciativas dedicadas a la organización de exposiciones, debates y conferencias, tuvo lugar el martes en el Teatro Romea en un acto en el que el presidente del Grupo Focus, Daniel Martínez, explicó la

dimensión del proyecto y lo definió como un "hub [centro de conexión] de pensamiento".

A escucharle y al bautizo de Àfora acudieron el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès y la alcaldesa de Barcelona Ada Colau, que mostraron su apoyo al proyecto de Focus en sus respectivas intervenciones. Entre los asistentes en el Romea estuvieron también la consejera de Cultura, Natàlia Garriga, el primer teniente de alcalde, Jaume Collboni, el teniente de alcalde de Cultura, Jordi Martí, y el regidor de Turismo e Industrias Creativas Xavier Marcé, así como Fernando Cerón, subdirector general de Teatro del INAEM.

Àfora se crea en un momento especialmente relevante del grupo que acaba de celebrar sus 35º

años de existencia, ha inaugurado su temporada más ambiciosa en cuanto a inversión y ha instaurado en Madrid una nueva unidad de producción, Lántia Escénica.

Martínez señaló que Àfora pretende ser "un ágora entendida como un lugar donde detectar, mostrar y compartir sin prejuicios la sabiduría del científico, del artista, del político, del artesano y del ciudadano".

Àfora cuenta con cinco ramas: la Fundación Romea, creada hace veinte años y que ahora se verá potenciada en el nuevo proyecto; el sello editorial Àfora Edicions, cuyas primeras iniciativas serán la publicación de *Fer Mutis* (*Mutandis*), una obra de Màrius Serra sobre el argot teatral y aforismos de la escena, y la

adaptación teatral de Helena Tornero de *El Paraíso Perdido*, el gran poema de Milton, que llevará a escena esta temporada Andrés Lima; Cinquena Paret, que quiere ser un punto de encuentro entre los artistas y la sociedad; Platea 618, espacio de interrelación entre profesionales del teatro de Madrid y Barcelona para contribuir a un acercamiento entre ambas ciudades en el ámbito del teatro (con un portal web que incluirá información de ambas carteleras); y Espectadors, una "línea directa" de relación con el público que arrancará con el I Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre que se celebrará en Barcelona el próximo mayo y al que acudirán espectadores de teatro de todo el mundo.

**L'APUNT****À fora, viatjar
de dins a fora**

Jordi Bordes

Focus va presentar ahir al vespre al Romea un cartell ambiciós, que l'allibera del camp escènic. À fora, que integra línies de treball iniciades com ara la Fundació Romea i la col·lecció editorial de Pre-ocupaciones, neix amb la voluntat d'incidir en el vessant cultural i social més ampli. Per exemple, busca línies de debat que interessin a un sector aliè a les arts en viu, força la rela-

ció entre el món artístic de Barcelona i Madrid, estudia la nova relació de l'art amb els espectadors (amb el I Congrés Internacional d'espectadors de Teatre, que se celebrarà el maig vinent i reunirà 50 participants de 25 països dels cinc continents). La cultura vessa dels límits: Focus, com el Lliure, el Macba o el Liceu, entén que els equipaments són porosos al debat i a les arts.



PREMSA DIGITAL

ARTICLES/PECES

[Nota de premsa institucional sobre Àfora, a Govern.cat](#)

[Article sobre Àfora, a El Periódico](#)

[Article sobre Àfora, a La Vanguardia](#)

[Article sobre Àfora, a Diari ARA](#)

[Article sobre Àfora, a El País](#)

[Article sobre Àfora, a El Punt-Avui](#)

[Article sobre Àfora, a COPE](#)

[Article sobre Àfora, a Núvol](#)

[Article sobre Àfora, a La República](#)

[Article sobre Àfora, a Metrópoli Abierta](#)

[Article sobre Àfora, a Cultura 21](#)

[Article sobre Àfora, a MSN](#)

[Article sobre Àfora, a Teatral.net](#)

[Peça sobre Àfora a El Matí de Catalunya Ràdio, de Catalunya Ràdio \(56 min\)](#)

[Peça sobre Àfora a L'Informatiu Migdia, de Betevé \(21 min\)](#)



