

Amb la col·laboració de **Fundació AAA Cultura i Àfora/Focus**Llegiu l'entrevista completa a:
www.lavanguardia.com

Paula Malia (Barcelona, 1990) és una artista polifacètica que es defineix com a “actriu que canta, però sobretot actriu”. Malia es va fer popular amb The Mamzelles: “Cantàvem, però també fèiem molt de xou, per això no m’he sentit mai com una cantant i prou, perquè sempre hi havia interpretació pel mig”.

Va estudiar teatre a Eòlia i a l’Institut del Teatre, però ho va decidir a l’últim moment: “Jo era una estudiant normal, però com que volia ser periodista, vaig pensar molt i vaig obtenir plaça a la UAB. Però llavors els

vaig trucar i els vaig dir que m’ho havia repensat. Des de fora, la interpretació es veu com una professió inestable, precària, però ho havia d’intentar, com a mínim provar-ho. I ara mateix no m’imagino fent una altra cosa”.

The Mamzelles no van arribar a gravar el tercer disc “perquè cadascuna tenia més projectes personals i es feia difícil”. Avui, totes tres són noms propis: Bàrbara Mestanza és dramaturga i actriu, i Paula Ribó s’ha reconvertit en la popular Rigoberta Bandini. Malia s’ha fet un lloc al teatre, estrena a l’abril *Abraçades insuportablement llargues* amb La Perla 29, i també a les sè-

LA MEVA
GENERACIÓ

“Havia
d’intentar ser
actriu, com
a mínim
provar-ho”

PAULA MALIA

Actriu

ries: *Cites*, *L’última nit del karaoke*... “Ara rodarem la tercera temporada de *Valeria*, que es veu a tot el món. Quan va esclatar la pandèmia, va ser dur perquè em vaig confinar sola, però de seguida vam començar a rodar la primera temporada i, des d’aleshores, no he parat. Però és veritat que hi ha una certa fragilitat amb la feina: cancel·lacions per contactes, reducció d’aforaments... Tot és molt volàtil”.

Canviar d’estudis li ha sortit bé: “Puc viure d’això”. I no es penedeix de l’anunci “envàs, on vas”. “Va ser divertit, si mai tinc nets, és una batallaleta que els explicaré”. / **Magí Camps**



LV