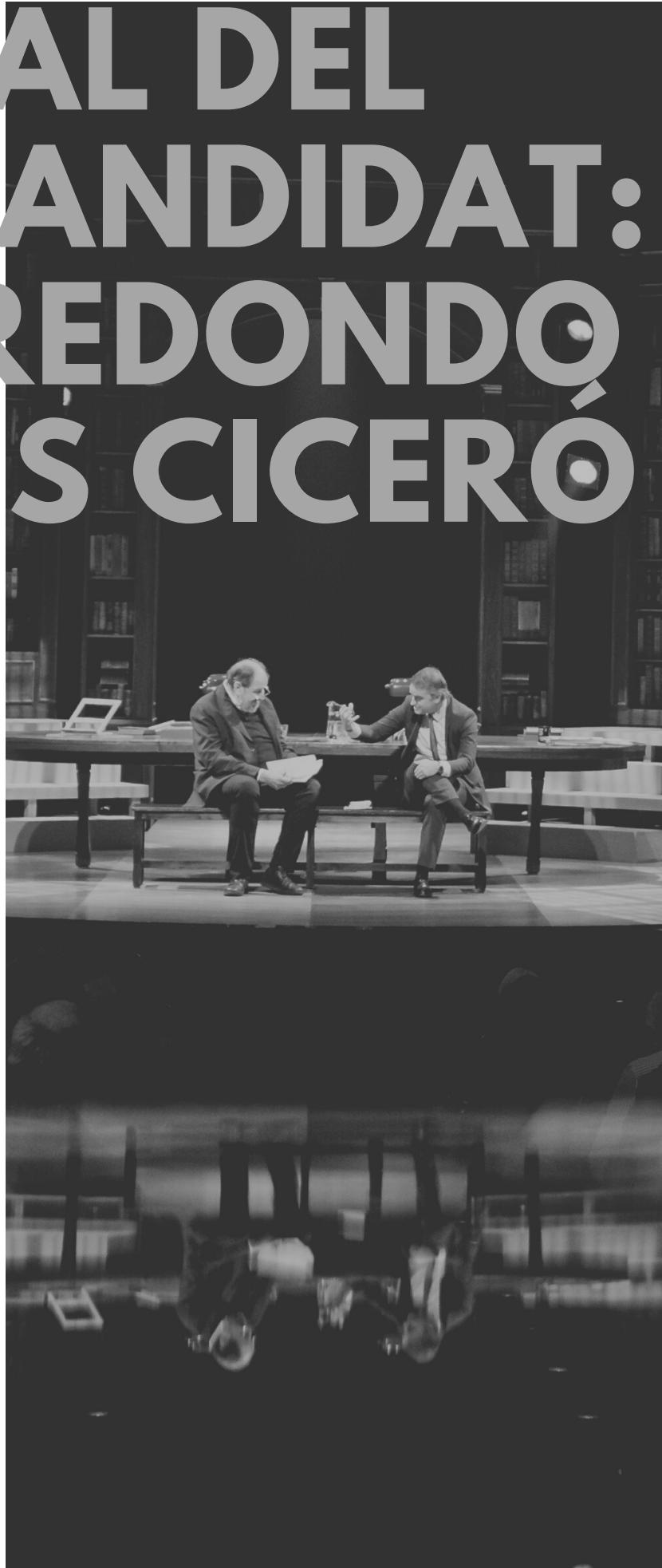


MANUAL DEL BON CANDIDAT: IVÁN REDONDO, VERSUS CICERÓ

CLIPPING



**ÀFORA /
LA 5a
PARET**



TEATRE



Josep Maria Pou i Iván Redondo ahir al Teatre Romea de Barcelona. PERE VIRGILI

Iván Redondo ven Iván Redondo

L'exassessor de Sánchez fa de 'coach' d'un Pou en el paper de Ciceró

Crònica

JOAN BURDEUS
BARCELONA

Iván Redondo venia candidats i ara que s'ha quedat sense, ven Iván Redondo. De moment està tenint èxit: un article setmanal a *La Vanguardia* a cinc columnes seria el més obvi, però que el lector conegui el nom d'un consultor polític és el que resumeix millor tot plegat. Des que el cap de gabinet de Pedro Sánchez va ser defenestrat el juliol passat, Espanya ha assistit a una gira de promoció reeixida, que ha transformat en fama el seu suposat paper protagonista en la moció de censura contra Mariano Rajoy. I si el millor consultor polític és com el millor espia, que en sabrem mai el nom? Pel fet d'estar promocionant el llibre que du per títol *Moncloa: Iván Redondo. La política o el arte de lo que no se ve*, a Redondo l'estem veient a tot arreu.

I ben visible era aquest dijous al vespre a l'escenari del Teatre Romea, al costat de l'actor Josep Maria Pou. L'acte era un negoci, disculpeu la broma, rodó: com que al Romea estan passant *Viejo amigo Cicerón*, una obra centrada en la figura del célebre orador romà, es

proposava un diàleg entre Pou, que a la funció fa de Ciceró, i Redondo, que se suposa que és el coach de cícerons de l'Espanya contemporània. L'escenari estava decorat com una biblioteca d'estil colonial (bona fusta i verd maragada dels mítics llums de banquer), i els dos senyors han conversat sobre *Commentarium petitionis*, que es podria traduir per *Manual del bon candidat*, que recull un seguit de consells de Ciceró per guanyar eleccions. El públic volia sentir que en la política tot és teatre, i algun clatellot de Redondo als seus excaps.

Inflar expectatives

Per això Redondo no els hi ha donat tot. Lallei elemental dels màrqueting demana inflar les expectatives difrent-ne eternament el compliment. Quan Pou llegia Ciceró dient "Tots els ciutadans preferiren una menuda a una negativa", Redondo respondia "Si no fos així, no s'entendria la victòria d'Isabel Díaz Ayuso o el creixement de Vox", per fer-se l'intègrer i dir que "la veritat sempre s'imposa". No sabem on devia quedar "la veritat" en la campanya racista *Limpando Badalona* que ell mateix va dirigir per a Xavier García Albiol. I de Sánchez només cal dir que Redondo duia la corbata de vermell inconfusiblement socialista. El més gruixut que s'ha dit és que no hauria d'haver promès que abaiixaria el

preu de la llum. Quan ha hagut de triar el seu orador preferit, Redondo ha dit Miquel Iceta.

La força de l'aleatorietat

La idea forta de Redondo és l'audàcia, o com li agrada dir en termes tècnics: "Cal fer que les coses passin, i no veure-les passar". Això ho podem entendre tots, perquè ningú gasta diners en consultors per administrar eficientment i en silenci. Com hem vist en els articles a *La Vanguardia*, Redondo gaudeix exhibint dades demoscòpiques i proposant-ne una lectura política arriscada. Una setmana "Yolanda Díaz pot ser presidenta" i quinze dies després "Ayuso i Vox aconseguirien 202 escons a les generals". El subtext sempre sembla el mateix, "si em contraccressin a mi com a assessor".

Com que Redondo ha fet córrer que el seu joc preferit són els escacs aleatori, és just oferir un recull de les cites que ha dit amb gran solemnitat, igualment aleatories: "En política, el més important és el temps", "La percepció és realitat", "Els millors apareixen en els moments clau" o, la meva preferida, "Després de les eleccions andaluses passaran coses". Hi ha dos tipus de persones que parlen amb aforismes, els genis i els cunyats, i jo us diria que aquest Nadal no voldreu ser a la mateixa taula que Iván Redondo si toca parlar del preu de la llum o de vacunes. —



CÉSAR RANGEL

Redondo y Pou, cara a cara en el Romea

El teatro Romea acogió este martes un diálogo entre el analista político Ivan Redondo, y el actor Josep Maria Pou, que representa estos días en las mismas tablas la obra *Viejo amigo Cicerón*, centrada en la vida del orador y político romano.



Pr: Diaria
Tirada: 25.703
Dif: 18.689

Pros y contras



Emma Riverola & Josep Maria Fonalleras

Pou, Cicerón y Redondo



Del escenario, al mundo. No son tiempos de fronteras estancas. Los géneros, los lenguajes se doblegan, se entremezclan y dialogan entre ellos para alimentar nuestra mirada. El jueves pasado, se produjo un fascinante juego de espejos en el teatro Romea de Barcelona. Un diálogo entre el actor Josep María

Pou y el consultor político y exdirector del gabinete del presidente Pedro Sánchez, Iván Redondo. El primero se reflejó en su personaje del Viejo amigo Cicerón, en cartel en el mismo teatro. El segundo... en sí mismo.

La alianza de Pou y Cicerón resultó irresistible. Inteligencia, humor e ironía se regalaron en abundancia. El pensamiento del orador, político y filósofo romano nos recordó que, en esencia, siguen moviéndose los mismos resortes. Por su lado, el asesor político insistió en los juicios efervescentes y las insinuaciones veladas. Situado sobre el escenario, jugaba al artificio y trataba de sugerir más que sentenciar. Redondo es de los que habla a medias. Siempre queda la duda de si tiene mucho que callar o, simplemente, poco que decir. En cualquier caso, más allá de sus aspiraciones o sus desquites, de sus triunfos o sus faroles, queda el espectáculo. Un excelente espectáculo. ■

No sé si saben lo que ocurre en un aula de P-5. Lo repito: P-5, una clase con niños de 5 años, esponjas que pueden acceder a los primeros conocimientos con la simple ósmosis que tiene lugar, sin conciencia, mientras hacen psicomotricidad, cuando se refugian en los rincones de pensar o cuando empiezan a llevar el ritmo de una canción. En P-5, que no es una enseñanza obligatoria, no hay clases pautadas. Los maestros no dicen a los niños de 5 años: «Ahora, geografía y, después del patio, tocará matemáticas y, por la tarde, sintaxis». No va así. La educación, en infantil, es un continuum de propuestas entremezcladas con las que se ponen los cimientos para que el niño, cuando entre en primaria, empiece a asumir su madurez con más rigor académico. Y no pueden fragmentarse en porcentajes.

Olvídamos esto cuando pensamos en los padres de un niño de esa edad que reclaman al juez la imposición de una cuota de castellano en un aula de P-5. Es una barbaridad, un desconocimiento supino de lo que ocurre en la escuela. O un intento chapucero de utilizar al niño como el arma política que, por desgracia de todos, hemos visto estos días en Canet de Mar. Este es el mal, ciertamente, el despropósito fenomenal. ■

P-5 significa P-5



PRENSA DIGITAL

ARTÍCULOS / TWEETS/NOTAS

[Artículo sobre el acto, en Metropoli Abierta](#)

[Artículo sobre el acto, en PR Notícias](#)

[Artículo sobre el acto, en Teatral.net](#)

[Tweet sobre el acto de Emma Riverola, en Twitter](#)

[Tweet sobre el acto de Marta Fernández, en Twitter](#)

[Tweet sobre el acto de Carme Fenoll, en Twitter](#)

[Tweet sobre el acto de Francesc Ten, en Twitter](#)

[Entrada sobre el acto en la agenda de Govern.cat](#)



^{ANY}
35  **FOCUS**