

Amb la col·laboració de **Fundació AAA Cultura i Àfora/Focus**Llegiu l'entrevista completa a:
www.lavanguardia.com

Ha estat paradoxalment arran de la pandèmia quan el nom d'Anna Andreu ha pujat a un primer pla, molt merescut, d'altra banda. Perquè Andreu (Sant Quirze del Vallès, 1988) ja fa anys que és a les arenes musicals, sobretot com la meitat del duo Cálido Home, basat en cançons en anglès i amb sonoritat folk nord-americà. Vivia, tot i això, d'una altra feina, però va arribar un moment en què el projecte musical va anar decaient, i això, juntament amb circumstàncies anímiques, la van portar a posar-se en contacte amb Louise Samson,

de la molt activa discogràfica Hidden Track. Desitjava fer una cosa pròpia, i amb la seva complicitat i suport, Andreu va deixar la seva feina i es va dedicar durant un any a donar forma a les seves cançons. En aquest procés va comptar amb la complicitat fonamental de la violinista Marina Arrufat, que acabaria transformant-se en la bateria del seu projecte, a més de la seva parella. L'àlbum d'enllumenament es va titular *Els mals costums*, i transpirava aquell pop metafísic de Ferran Palau, Núria Graham o El Petit de Cal Eril. Però, de sobte, va arribar la pandèmia i el confinament, i tot es va paraitzar. El

LA MEVA GENERACIÓ

“L'afecte de la gent t'envaleix per seguir amb la música”

ANNA ANDREU

Música i cantant

llançament es va endarrerir i, tot i això, amb fam de directe, i també por, es va llançar de la nit al dia a tocar a la primera de les Nits del Primavera al Fòrum el juliol del 2020, on va obrir el concert precisament amb Ferran Palau. El suport del públic va ser fonamental en aquest baptisme, i així fins avui. Suport de l'aficionat –“l'afecte de la gent t'envaleix per continuar fent música; el meu nou àlbum és producte d'això”– i sobreposar-se a la conjuntura van ser dos elements que han possibilitat que des de fa uns dies ja tinguem nou àlbum, *La mida*, que manté la fascinació. / **Esteban Linés**



LLIBERT TEIXIDO