

Amb la col·laboració de **Fundació AAA Cultura i Àfora/Focus**Llegiu l'entrevista completa a:
www.lavanguardia.com

Investigador contractat per la càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona, Max Pérez (Figueres, 1993) treballa amb una beca en la seva tesi doctoral *La filosofia en la construcció nacionalista de Catalunya*. Ara acaba de publicar, juntament amb la seva parella Alba Padrós, *La meva carn que tu encenies. Memòries sentimentals de Francesc Pujols*, que a través de la correspondència inèdita del filòsof de Martorell s'endinsa en les seves relacions amoroses. Abans havia publicat *Introducció necessària al pensament de Francesc Pujols* i és autor tam-

bé d'un inventari de les obres inèdites de Pujols, amb informació d'una trentena de manuscrits guardats a la Torre de les Hores de Martorell. "La major part d'aquests escrits són posteriors a la guerra i van ser escrits en castellà perquè llavors era l'única manera de publicar, tot i que tampoc no ho va aconseguir".

Max Pérez va arribar a Pujols a través de l'amistat que havia tingut a l'exili amb Alexandre Deulofeu, historiador del romànic i autor d'una *Matemàtica de la història*, a què ell va dedicar el seu primer llibre. "Pujols m'ha portat després a Dalí i el meu pròxim llibre serà sobre la rela-

LA MEVA GENERACIÓ

"La visió generacional amaga les qüestions de classe"

MAX PÉREZ

Filòsof i estudis de Pujols

ció entre tots dos. Pujols va influir en l'obra plàstica de Dalí i és clau per entendre el Teatre-Museu de Figueres".

La seva intensa activitat no li impedeix, tot i això, de tenir la lucidesa de lamentar la situació dels joves. I afegeix: "La perspectiva generacional és bona per a certes coses, som una generació amb un nivell de formació altíssim, no hi ha una afecció al treball, contribuïm al reciclatge, tenim interès per les petites coses, per tot això amaga les qüestions de classe, oculta la precarietat o les dificultats per accedir a un habitatge digne". / **Josep Playà Maset**



PERE DURAN / NORD MEDIA