



Barcelona serà capital del teatre amb el I Congrés Internacional d'Espectadors

El Romea acollirà a l'octubre tres jornades amb el públic teatral com a protagonista



Daniel Martínez, president del Grup Focus, a l'escenari del teatre Romea durant la presentació del congrés organitzat per Àfora Focus

MARIA VIDAL TRILLA
Barcelona

“El públic és el membre més venerat del teatre. Sense públic, no hi ha teatre”. Ho deia l'acadèmica nord-americana Viola Spolin i ho han repetit contínuament artistes, companyies i institucions culturals durant dos anys marcats per anul·lacions d'entrades per la covid, crides massives per “salvar la cultura” i separacions als patis de butaques per controlar l'aforament. Paradoxalment, ara que la pandèmia comença a ser un record i malgrat l'àmplia oferta d'obres, les xifres d'assistència tornen a preocupar a creadors i programadors. Aquest és el context en què tindrà lloc el I Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre, organitzat per Àfora Focus, l'àgora de reflexió del Grup Focus, del 24 al 26 d'octubre al Romea de Barcelona.

És un esdeveniment “de, per i per als espectadors”, va dir Pere Zapata, comissari del congrés, durant la presentació. Es compondrà de tres jornades de conferències amb ponents experts, taules de treball, tallers pràctics, accions artístiques i visites a teatres de la ciutat en què participaran uns 25 països. El conjunt d'activitats desembocarà en la composició del manifest de Barcelona d'espectadors de teatre. “Volem que el congrés sigui recordat per aquesta declaració”, va afirmar Zapata.

Per organitzar el simposi s'ha comptat amb un consell assessor de persones relacionades amb el món teatral, entre les quals hi ha la dramaturga Marta Buchaca o el gestor cultural Xavier Fina, que ha abordat les problemàti-

25 països formaran part de les sessions plenàries, conferències, taules de treball i visites del simposi

ques del sector quant a la diversitat, la participació i la transversalitat, les mateixes tres línies de treball que seran el nucli d'aquesta primera edició. La convenció, que es preveu que reuneixi més de 500 assistents, també es podrà seguir en streaming mitjançant una plataforma immersiva i es treballarà d'aquesta manera amb “noves vies de connectar amb el públic”, segons el comissari. Així mateix, Daniel Martínez, president del Grup Focus, va destacar que som davant el que sembla “un canvi d'hàbits de consum del sector”, per la qual cosa “el moment actual ens afegeix el do de l'oportunitat”.

“De vegades pensem en el públic de manera genèrica, i volem abordar com és el fet de ser espectador”, va continuar Pere Zapata. El simposi proposa “una mirada innovadora” envers la comunitat teatral que ja s'està treballant al “precongrés”, en què participen 50 persones d'arreu del món. Tot i que aquest esdeveniment internacional està principalment dirigit a espectadors teatrals, pot interessar a altres professionals culturals, com gestors, investigadors o administracions públiques de procedències diverses, per la qual cosa la capital catalana es convertirà, a l'octubre, en “un punt de trobada global i divers”, va concloure Zapata.●