



Amb la col·laboració de **Fundació AAA Cultura i Àfora/Focus**

 Llegeix l'entrevista completa a: [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

**I**ván Forcadell (Alcanar, 1993) és un artista pagès del Delta de l'Ebre que treballa de sol a sol. Cap a les set del matí esmorza amb la seva mare a la cuina. Després ella treballarà al camp i ell es tancarà a l'estudi. Després d'una pausa a l'hora de dinar, quan es tornin a trobar a la nit, ella estarà tan cansada "que li farà mal fins i tot l'ànima". "Vinc d'una estirp de dones pageses, supervivents del camp, de qui ho he après tot", assenyala. Ell mateix es va fer artista "com una manera de no morir en un moment molt fosc", en què una malaltia el va deixar

amb catorze anys assegut en una cadira de rodes i avui, amb 28, la seva obra colorista, irònica i desacomplexada que enfonsa les arrels en el món rural –"és el més exòtic que ens queda"– forma part d'importants col·leccions internacionals.

"Molta gent em diu que treballa com una senyora de poble i m'encanta, és la millor floreta que em poden dedicar. Les meves obres tenen aquell punt femení, artesanal, molt de camperola que acaba la jornada, s'asseu i comença a fer les seves cosetes", assenyala Forcadell, que acaba d'aterrar de Los Angeles, on ha inaugurat una

## LA MEVA GENERACIÓ

**"Em diuen que treballa com una senyora de poble, i m'encanta"**

**IVÁN FORCADELL**  
Artista i dissenyador

mostra individual, i actualment el Mèdol de Tarragona li dedica la seva primera gran exposició institucional, *La coentor*, que té una extensió al Museu d'Art Modern.

"Quan estàs començant et sents molt fràgil i hi ha artistes supermegaconeguts que són una colla d'imbècils i arrogants que et miren per sobre l'espatlla. Sisplau, 'tu també vas començar un dia, recorda-te'n'", deplora. "I llavors has d'entendre que potser el teu art no és el més bonic ni el que més importa, però és important que sigui teu, perquè és l'únic que perdurarà". / **Teresa Sesé**



CORTESIA GALERIA BADR EL JUNDI.