

afoRa
FOCUS

La activación de lo sensible

**Actividad Temporada
2021 - 2022**

Actividad 2021 - 2022

Áfora Fundación Romea

Áfora Ediciones

La Quinta Pared

Platea 618

Espectadores:

I Congreso Internacional
de Espectadores de Teatro



afOra
FOCUS
fundació ROMEA

Áfora Fundación Romea

La Fundación Romea investiga formas artísticas para activar términos como el fervor, la pasión, lo sublime, la belleza o la inspiración que paradójicamente provocan incomodidad. Una incomodidad que se manifiesta cuando nos mostramos sensibles al mundo y revelamos nuestra vulnerabilidad. Se podría decir que nuestro esfuerzo intenta convocar a los fantasmas, como hizo Joan Fontcuberta con la artista Margarida Xirgu, o Eduard Márquez cuando intentaba, en cierto modo, superar sus fantasmas para avanzar en su obra literaria.

Félix Riera

Director Áfora Fundación Romea

La actividad de Áfora para la temporada 21-22 en el marco de la Fundación Romea ha sido:

Respirar

En los próximos años veremos hacer eclosión en las sociedades modernas nuevos/viejos debates para ganar nuevos derechos sociales. Los primeros pasos para avanzar hacia una propuesta política centrada en el derecho a respirar está promovida por el mundo del pensamiento; no lo hace de forma directa, pero si desde el punto de vista metafórico, como lo ha ido expresando el filósofo italiano Franco Berardi (Bifo), autor de Respirando: Caos y poesía, que en una entrevista explica como el estrangulamiento de Eric Garner por un policía de Nueva York por el simple hecho de vender cigarrillos sueltos, le lleva a revivir: “participar en manifestaciones que gritaban ‘no puedo respirar, no puedo respirar’ significa algo especial porque, de de vez en cuando, padezco crisis respiratorias. Pero al mismo tiempo un día al salir de mi casa escuché unos gritos. Era una manifestación de gente muy joven. La cruzada de los niños, como en muchos sitios del mundo. La gente se manifiesta contra la asfixia de la humanidad”.

Con: **Lluís Amiguet**, periodista y escritor
Arash Arjomandi, filósofo
Juanjo Garbizu, alpinista y escritor
Ana Pagés, filósofa
Mauricio Villavecchia, músico



13/09
2021

Micro rebeldías; la pandemia lo justifica todo

La pérdida de la libertad física, derivada de la cuarentena y el toque de queda, y la pérdida de libertad intelectual y de conocimiento promovida por poderes vinculados a los medios de comunicación, hacen que «los hombres y mujeres se rebelen... Gracias a la rebelión, producto de la imaginación, se adquiere la absoluta conciencia de que la única manera de liberarse de la influencia del ente que lo puede todo es sacrificando el paraíso. Rebelándose una y otra vez». El artista interpreta este tipo de rebelión como un acto de rebeldía pública, una revolución, una denuncia, una manifestación, fruto de la pérdida del paraíso prepandemia. Para Mira, la sociedad actual, constituida por individuos que representan, cada uno de ellos, una forma de rebeldía, lucha por levantar su voz frente a la manipulación de los medios de comunicación y no desaparecer en el ruido mediático. Esta idea será percibida por el público del teatro al adentrarse en el entramado escenográfico y contemplar cómo cada uno de los individuos-actores-conceptos convocados forman parte de una performance de rebeldía colectiva.

Con: **Mira Bernabeu**, licenciada en psicología y bellas artes
Alumnos escuela aules - artes escénicas



13/12
2021

Acción fotónica (viaje al paraíso)

Caen los cimientos de nuestra civilización, ¿vamos hacia una extinción? ¿O vamos hacia un cambio radical de percepción? ¿Qué piensa la Tierra de todo esto?

Una conferencia performativa en la que el artista pone en práctica su faceta de mística activista. Siguiendo su conocida investigación sobre el mecanismo de la percepción, nos guía en un viaje para comprender el fenómeno de la visión y la canalización dando voz a la línea y el color.



Con: **Eulàlia Valldosera**,
artista y mediadora



24/01
2022



Pedalead mucho o poco, largo o corto, pero pedalead

En el declive de la civilización del automóvil, las ciudades se han llenado de bicicletas. En pleno siglo XXI, el imperio de la tecnología debe compartir la vida con un artefacto del siglo XIX que, a pesar de que los retrógrados augurios de los exégetas del crecimiento sin límites, es un sinónimo de progreso, armonía y felicidad.

El uso de la bicicleta sitúa al ser humano en el centro de la existencia, porque la bici es parte de la historia de cada uno de nosotros. Con ésta hemos vivido pasajes inolvidables de la infancia y hemos probado las primeras proezas de la adolescencia; y ahora, confundidos y atemorizados por el fracaso colectivo que anuncian los nuevos tiempos, con ella conquistamos de nuevo la experiencia de la libertad a la que el ciclismo está estrechamente relacionado.

El ciclismo es un humanismo moderno. El ser humano que pedalea encuentra un nuevo sentido en la aventura de vivir. Los ciclistas replantean buena parte del porvenir cultural de las. Las bicicletas reescriben la pequeña historia de cada uno; cambian la vida.

Pedaleamos, entonces existimos.

Con: **Rafael Vallbona**, periodista y escritor
Carles Belda, músico

28/02
2022



Presentación álbum «Libertad» con La Banda de Juan Perro

«Deja los lamentos y empieza / por considerar / qué demonio oscuro pone precio / a tu libertad». Del tema La libertad.

La Banda de Juan Perro presentó sus nuevas canciones en un acto privado desde el escenario del Teatro Romea de Barcelona, canciones del álbum Libertad; diez composiciones originales de Santiago Auserón.

El evento se difundió en streaming para España y México.



Con: **Santiago Auserón**, músico
y la **Banda de Juan Perro**

25/03
2022



Confesiones de un artista

«¿Qué hay realmente de mí en cada obra que hago? ¿En cada canción? ¿Qué hay de los demás? Mi obra está llena de copias, de imitaciones, de manosear material de los demás y hacérmelo mío.

En el Teatre Romea, compartiremos por primera vez algunos secretos y «delitos» creativos que he cometido a lo largo de mi obra musical y teatral, aquellos que no queda bien decir en un programa de radio o televisión por miedo a ser tachado de mal artista, de poco original y auténtico. ¿Dónde comienza la copia y termina la inspiración? Yo no lo sé; la audiencia verá.»

(Andreu Rifé)



Con: **Andreu Rifé**, artista escénico y músico
Miquel Jordà, músico

28/03
2022

En busca del paraíso perdido

Un diálogo sobre jardines, jardineros y paraísos. “El de jardinero es un oficio complejo para el que es necesario prepararse años y tener, sobre todo, un maestro vivo. Siempre se aprende. Yo soy un pésimo jardinero, pero fui mejor en una época. Tengo artrosis y me cuesta mucho inclinarme o levantar peso. Quizás la condición esencial para ser un buen jardinero sea la curiosidad esencial por la tierra y sus especies vivas, desde los insectos hasta los grandes animales en general. De ahí que muchos jardines botánicos incluyan zoológicos”.



11/04
2022

Con: **Mario Satz**, filólogo, autor del libro “pequeños paraísos”
Maricel Chavarría, periodista de la vanguardia

Bat-alan biografía de un asesinato social

Ramón Boldú cambia el foco, y de su habitual mirada autobiográfica pasa a centrarse en la historia de Alan, un chico transgénero fan de Batman -era conocido como Bat Alan- que, con 17 años de edad y después de sufrir serios problemas de bullying en la escuela, acabó suicidándose. El autor pone luz sobre una tragedia con una nada disimulada vocación de concienciación: servir de ayuda para evitar que se le haga la vida imposible a las personas diferentes hasta tal punto que los agredidos tomen el desesperado camino de quitarse la vida.

La escritora, periodista y activista Lolita Bosch, en un texto muy revelador realizado expresamente para Bat Alan. Biografía de un asesinato social, incide en que, a la hora de dar una explicación a la tragedia, la respuesta mayoritaria de la prensa fue la de mantener que “Alan murió porque era transexual. Nada más alejado y mezquino. Alan murió por ser quien era y su intimidación no era asunto nuestro. De otro modo, si seguimos buscando explicaciones a la violencia, acabará pareciendo que sea la violencia quien otorga la razón. Y que si conseguimos explicar por qué sucede, es comprensible. Es decir, que siempre tiene razón quien ejerce la violencia. Y esto nunca es así”. Se trata de “dejar de preguntarles a las víctimas -añade Bosch- por qué sufrían acoso (que es una pregunta repugnante e impune) y empezar a preguntar a los acosadores qué les ocurría, a las autoridades por las que no actuaban, a las familias de las víctimas cómo se protegían”.



Participan en el debate y la puesta en escena:
Ramón Boldú, Realizador de cómics
Lolita Bosch, Escritora, periodista y activista
Daniel Ausente, Divulgador de cómic
Ester Albert, Madre de Alan

16/05
2022

Sobre el bien y el mal (leyendo a Pierpaolo)

Con motivo de conmemoración de los cien años del nacimiento de **Pier Paolo Pasolini**. El bien y el mal quiere escenificar el último acto de la vida de alguien como **Pier Paolo Pasolini**.

Intelectual, creador, preocupado y casi torturado para elaborar una teoría pasable y comprensible, para el siglo xx, de la existencia del hombre y del bien y del mal. **Pasolini**, como **Milton** (que intenta justificar las acciones de Dios con los hombres) en realidad ilumina las paradojas y contradicciones de la condición humana y tantea las posibilidades de esperanza y desesperación que luchan en su alma. Particularmente interesante, su intento de conjugar comunismo y cristianismo. **En el paraíso perdido**, **Milton** hace que el verdadero héroe, en el fondo, sea Adán que se enfrenta a un mundo en cuya creación no ha intervenido, con dignidad y determine, consciente y atormentado por su responsabilidad en la caída, pero que al mismo tiempo se interroga sobre la benevolencia y justicia de un Dios capaz de castigar con tan tremendas consecuencias. **Pasolini**, con el comunismo, da igual. Según el socialismo humanista, el comunismo sería perfecto si enfrente hubiera buenas personas. Pero en el mundo, como en el paraíso primigenio, hay personas tout court y las personas son imperfectas por definición. Paraísos imposibles, pues, el del comunismo y el del cristianismo. Al bien y al mal (Pierpaolo), el protagonista, sabedor de la condena que ha caído sobre él, como la de Dios sobre Adán y Eva, va a encontrar al verdugo que deberá ajusticiarle. Para intentar arrojar algo de luz en su misterio, antes de irse. Para intentar averiguar, como el hombre del paraíso perdido, el “plan de dios frente a los hombres”.



Con: **Lluís-Anton Baulenas**, Novelista y dramaturgo
Marta Domingo, Actriz
Xavier Ripoll, Actor
Víctor Álvaro, Director
Pau Mainé (Duet Diode), Guitarrista
Joan Torrentó (Duet Diode) Violinista, Transcriptor y Arreglista

30/05
2022

Sonetos del amor oscuro

Tosar ha trabajado de cerca con el guitarrista y compositor Joan Arto con el que han creado una fina dramaturgia, hilada nota a nota, verso a verso, que invita al espectador a transitar emocionalmente por las imágenes de los sonetos lorquianos. El directo de este proyecto es una experiencia catártica de un vuelo único.

El proyecto parte del mismo punto del que partían otros proyectos de esta naturaleza, concebidos y realizados por el dramaturgo, director y actor, Pep Tosar. Poemas en Nai, por un lado, una antología de la obra poética de Miquel Àngel Riera, grabado en formato CD, en 1991 y representado en público cientos de veces a lo largo de todos estos años; Mallorca hacia vers, una antología que ofrece al oyente un recorrido poético por los poemas más destacados que fueron escritos en Catalán desde Mallorca a lo largo del siglo XX. Desde Costa y Llobera o Joan Alcover hasta Andreu Vidal, pasando por Blai Bonet, Miquel Bauçà, Damià Huguet o el propio Riera. Ahora es el turno de Lorca y sus Sonetos del amor oscuro.

Con: **Joan Arto**, guitarra
Pep Tosar, Recitado
Carles Dènia, Canto
David Domínguez, Percusión
Pep Garau, Fliscorno y trompeta
Toni Mora, piano y teclados



07/06
2022

La figura del maligno en Milton y Molière

Andrés Lima y Sergi Belbel explican las claves de la dramaturgia de Molière y de la obra poética de Milton y cómo la fascinación por la figura del Maligno en ambos autores puede ser releída en clave actual: dónde encontramos, en la actualidad, los rastros más visibles, y también más ocultos, ¿del “mal”? ¿Sigue nuestra sociedad tan influida por la maldad? O más concretamente: ¿por la “malignidad”?

En la programación del Teatre Grec de 2022, vinculados a la empresa Focus, han coincidido dos grandes títulos de dos de los autores europeos clásicos más reputados (y coetáneos: ambos nacidos y muertos durante el siglo XVII): el poeta inglés John Milton y el dramaturgo francés Jean-Baptiste Poquelin, Molière. Ambos, cada uno en su ámbito, presentan en sus obras grandes reflexiones éticas, morales y filosóficas sobre su época.

Durante el acto, la charla sobre la obra de ambos autores y sobre su vigencia actual se complementó con la lectura de fragmentos de Paraíso perdido de John Milton, en la versión de Helena Tornero y extractos de las obras Tartufo, El avaro, El misántropo y Don Juan.

Con: **Andrés Lima**, actor y director de teatro
Sergi Belbel, autor, director y traductor teatral
Cristina Plazas, actriz
Jordi Boixaderas, actor



18/07
2022



Áfora Ediciones

Con Pre-Ocupaciones nació un formato editorial para canalizar las necesidades de reflexión de Focus sobre ciertos temas que nos ocupaban en debates internos. Ahora damos vida a un nuevo sello editorial, **Áfora Ediciones**, el sello de la empresa para amparar la voluntad de permanencia de la actividad de ÁFORA, y la relevancia conceptual y estética de seleccionados textos y creadores.

Áfora Ediciones en la temporada 21-22 ha editado las siguientes publicaciones: La tercera entrega de **Pre-Ocupaciones**, bajo el título **Paraísos Perdidos**, que también participa en la estrategia de la activación de nuestra parte sensible: imaginación y rebelión inspirarán diferentes autores como Emma Riverola, Fernando Prats, Pep Duran, Helena Tornero, Anna Malagrida, Andrés Lima, Arash Arjomandi, Eloi Fernández Porta, Enrique Ruíz Domènec, Sofía Rincón o Pablo Auladell.

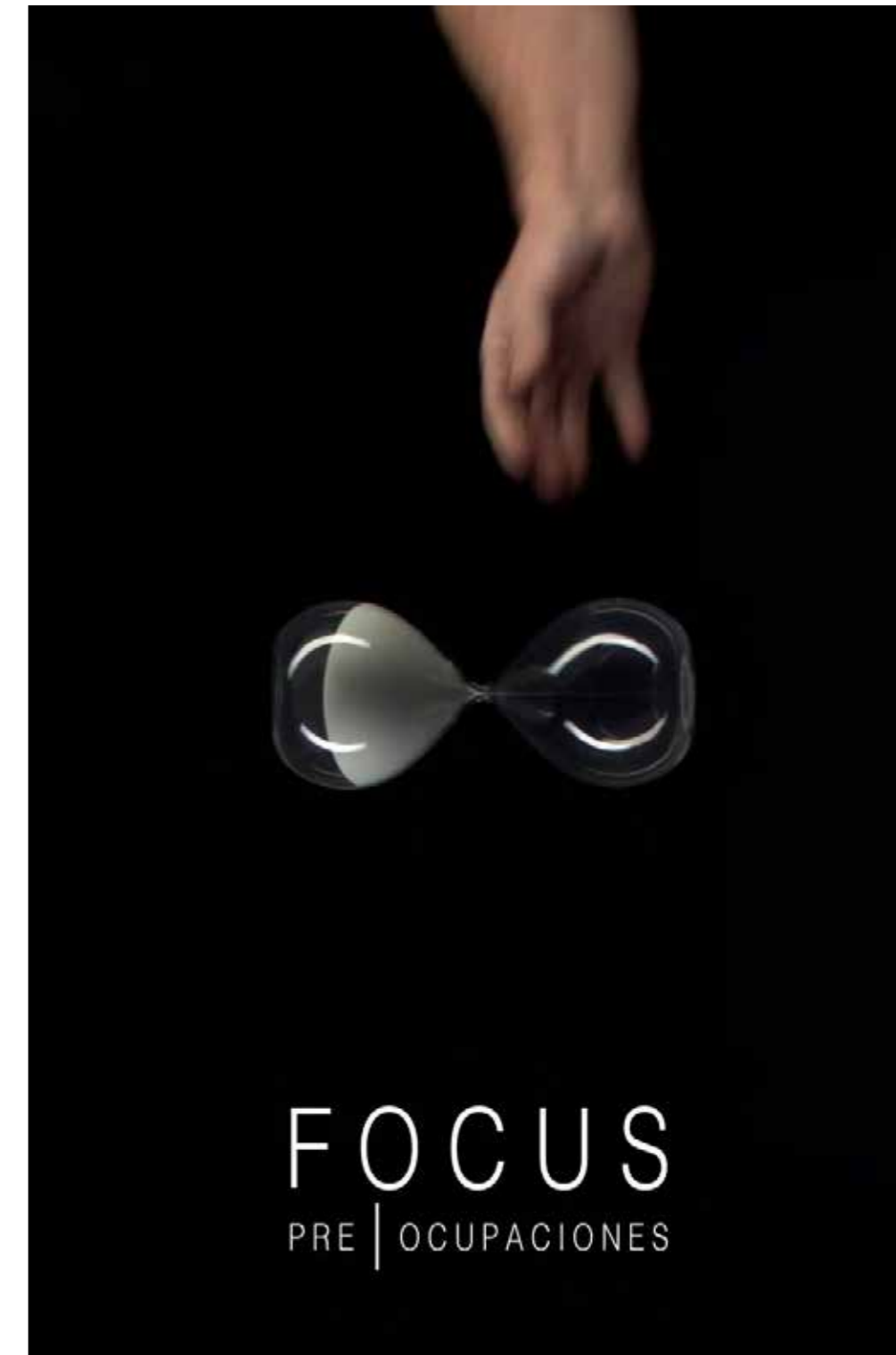
Mutatis por el foro. 35 focus verbales en las artes escénicas, un encargo al escritor y periodista Màrius Serra sobre argot y aforismos teatrales, que nos glosa conceptos y expresiones teatrales más allá de su etimología, buscando curiosidades y orígenes ocultos.

Fragmento de la primera publicación de Pre_ocupaciones (2018), dedicada al Tiempo, la Libertad de Expresión y la Banalidad.

Extracto de la conversación entre Daniel Martínez de Obregón y Jordi González, Presidente y Vicepresidente del Grup Focus, respectivamente.

*Ciudadanos contra ciudadanos / censura / autocensura / derecho a decir/
derecho a ser escuchado.*

DM: La preocupación total es la censura que los propios ciudadanos ejercen contra otros ciudadanos porque, en mi opinión, representa un ataque mucho más grave a la libertad de expresión que el que pueda ejercer un juez o un Estado. Ésa es la principal causa de la autocensura en la creación: el miedo al qué dirán o, dicho de otro modo, condicionarse en la creación para obtener el beneplácito de los demás, con grave riesgo para la sana consideración que merece la crítica, y con la paradoja de que, aparentando ser muchos los censores, acostumbran a ser grupos reducidos amparados por el altavoz que otorgan las redes y los medios de comunicación. La censura basada en la legalidad tiene solución: luchar contra ella y cambiar la norma. La censura ejercida desde la base de la sociedad es un problema más profundo que tiene raíces en la falta de educación sobre el respeto a la opinión del otro, el respeto a la discrepancia e incluso a la desaprobación del



arte. Pero si no se ataca de raíz, conlleva la opresión del arte y condena al artista irreverente al aislamiento. Y ante esa situación encontrarán frontalmente a todo el grupo de personas a las que represento. Todos los que formamos parte de esta casa estamos por la libertad de expresión absoluta.

JG: Es absolutamente preocupante la autocensura, la censura entre amigos y en RRSS. Hemos pasado de la censura de los gobiernos a la censura cotidiana y a veces es justamente esta censura la que habla de la libertad de expresión. Es una absoluta contradicción. Se entra así en un discurso fácil, pero pervertido. En el mundo del arte no se puede avanzar sin libertad de expresión. La censura de estado hace tiempo que la hemos superado, hemos vivido en una dictadura, y aún hay países que viven bajo esta situación. ¿Libertad de expresión? Todo el mundo tiene el derecho a opinar lo que quiera.

DM: En la libertad de expresión el problema no es la barbaridad que se diga, sino la categoría de noticia que le otorgas con la audiencia que le das a esa barbaridad. Contestar es a veces necesario, por aquello de que quien calla otorga, pero la consecuencia inevitable es perversa: la amplificación y expansión igual que una piedra lanzada en un lago, donde las ondas de la barbarie provocan la sensación falsa de que nos estuviera acechando una horda de bárbaros. Y no es así, es producto de la audiencia que le hemos dado y la reacción que hemos tenido al respecto. Y es tan fácil reaccionar a la barbaridad con la misma moneda...

PRE | OCUPACIONES

EL TIEMPO A CONTRARRELOJ
LIBERTAD DE ~~EXPRESIÓN~~
BANALIDAD

Fragmento de la segunda publicación de Pre_ocupaciones (2019), dedicada al Placer.

Extracto de la entrevista realizada a Isabel Vidal, y a César Martínez de Obregón, Directora General y Director General de Arte y Contenidos de Grup Focus, respectivamente.

El placer del Teatro

Volvamos a esta idea de lo subjetivo en el placer. Por ejemplo, el placer más perfecto es el placer de calmar la sed. Calmar la sed produce un placer previo a la razón, que aflora desde una dimensión arcaica, ancestral y primitiva: tengo sed y bebo sin más mediación. El filósofo Rafael Argullol da en diana cuando observa “El placer de saciar la sed, es el placer del retorno al origen. Es un placer verdaderamente noble, importante, muy importante”. La necesidad se funde con el goce. El Teatro actúa como el agua que sacia la sed del espectador por conocer. El teatro siempre ha estado allí para saciar una sed. Tiene un efecto similar al del agua fría que descansa en una vasija a la espera de ser bebida por los espectadores sedientos de historias y emociones.

C.M: Hay que tener en cuenta que el placer que provoca saciar la sed, al llevar consigo un punto de sufrimiento (porque al final si tienes sed, sufres hasta que la sacias), es similar al de ver teatro; porque en cierto modo la experiencia teatral

FOCUS
PRE | OCUPACIONES

no tienes por qué disfrutarla desde el mismo instante en que se inicia la obra. El teatro exige esperar que la obra se desarrolle y alcance su clímax; es entonces cuando calmas la sed (intelectual).

En el instante en que decides ir a ver un espectáculo, adquieres una entrada y te sientas en la butaca, sabes que se inicia un sutil pero intenso diálogo entre el espectador y la obra. En el momento en que uno decide ir a ver una obra teatral queda atrapado por las expectativas, el deseo y el recuerdo, placentero o no, de la última obra vista, la idea que se forma en tu interior respecto a la próxima obra, todos esos pensamientos crean una pequeña pero placentera ansiedad, te generan sed. En definitiva, para que el placer sea completo debe haber siempre un punto de sufrimiento.

IV: El placer es subjetivo, obviamente. Y evoluciona. Las formas de obtener placer cambian. Una coordenada indispensable para entenderlo es comprender que la forma en que lo obtenemos cambia en cada fase de nuestra vida. La subjetividad del placer también se transforma: no es lo mismo ser una persona joven, en plenas facultades físicas y con ganas de interactuar con el mundo que ser una persona de 80 años. Un autor que ha sabido mostrar el paso del tiempo es el escritor francés Paul Morand. En su libro Venecias advierte que los placeres del mundo van cambiando y hace una analogía con la transformación de la idea de Venecia como espacio mítico e inalterable.



Fragmento de la tercera publicación de Pre_ocupaciones (2020), dedicada a los Paraísos Perdidos.

*Se buscan hombres para viaje arriesgado,
poco sueldo, frío extremo,
peligro constante, regreso a salvo dudoso,
honor y reconocimiento
en caso de éxito.*

Texto de la instalación artística de la portada de Pre_ocupaciones



MÀRIUS SERRA

MUTATIS POR EL FORO
35 focus verbales
en las artes escénicas



Fragmento de la introducción del libro “Mutatis por el foro” de Màrius Serra en conmemoración del 35 aniversario de Focus

En el curso de nuestras vidas todos jugamos papeles diversos, incluso algún papelón, trabajamos con discreción entre bambalinas y, si somos resolutivos, tras conseguir nuestros objetivos, bajamos el telón. Para celebrar que Focus™ llega a su 35º aniversario en plena actividad escénica, he redactado 35 entradas que fijan el focus™ en vocablos relativos a las artes ascénicas, siempre con una mirada verbívora. Los seres verbívoros como ciudadanos de Verbalia, una tierra jocunda sin fronteras demasiado definidas ni ley de extranjería, y básicamente nos alimentamos de verbos. Una de las 35 entradas es Focus™ y pone el ídem en la iluminación de espacios escénicos, pero también deshace el entuerto habitual. Porque mucha gente cree, erróneamente, que las luces eléctricas originan el nombre de esta empresa de producción y exhibición de espectáculos escénicos cuando en realidad... Deberán leerse la entrada Focus™ para descubrir la etimología real. El título de este glosario juguetón juega con las expresiones hacer mutis (véase la entrada 19) y mutatis mutandis (cambiando lo que se deba cambiar) porque los usos mutantes de muchos vocablos escénicos son un reflejo vivísimo de los cambios sociales. Para facilitar la navegación por este océano verbal al final de las 35 entradas hallarán un índice con algunas palabras clave para que sean más fáciles de localizar. Que empiece la función (performativa). Dicho y hecho o, como dicen en Valencia, “pensat i fet!”

Màrius Serra

Áfora Ediciones y Comanegra convocan el Premio Santa Eulàlia de novela de Barcelona

La editorial Comanegra y Áfora Ediciones han presentado en el Teatro Romea el nuevo premio literario de novela ambientada en Barcelona. Un premio que impulsan conjuntamente dedicado a obra inédita en catalán que pretende incentivar la creación vinculada a la ciudad y fomentar el talento narrativo. **Con una dotación económica de 25.000€**, la entrega del premio Santa Eulalia se celebrará el 12 de febrero de 2023 en un acto en el Teatro Romea y se publicará a principios de marzo del mismo año en la colección “Narrativas” de Comanegra. El Premio Santa Eulalia de novela de Barcelona se convierte en el mejor dotado del país publicado por una editorial independiente y uno de los premios literarios líderes en lengua catalana.

El jurado del primer Premio Santa Eulalia estará formado por **Francesco Ardolino** como presidente, **Lucia Ramis**, **Enric H. March**, **Alba Cayón** de Comanegra y **Jordi González** del Grupo Focus.



Francesco Ardolino; presidente del jurado, **Jordi Puig**; director editorial de Comanegra, **Daniel Martínez de Obregón**; presidente del Grupo Focus, **Joan Sala**; director general de la editorial Comanegra y **Fèlix Riera**, director de Áfora Ediciones



La Quinta Pared

En el mundo del teatro se conoce como cuarta pared al muro virtual que separa el escenario de los espectadores y hace mucho tiempo que a la interacción actores-espectadores se le llama «romper la cuarta pared».

La **QUINTA PARED** sería el muro y el punto de intersección entre el teatro y la calle, entre el escenario y la sociedad. Es un punto de encuentro que nos permitirá atrapar conceptos surgidos del escenario y llevarlos al campo de la filosofía, para analizarlos desde diferentes ángulos y formatos. Es el caudal de significado y de pensamiento de los espectáculos que nos permite afrontar los miedos y los dilemas de nuestro tiempo.

Hay espectáculos que reúnen todas las condiciones para que sus ecos superen el ámbito puramente teatral y originen actividades de contextualización sociocultural, mediante pensamiento y debate. *El Paraíso perdido*, *Viejo amigo Cicerón* e *Immunitat*, serán los arietes de esta temporada.

afOra
FOCUS
la 5a PARET

Manual del buen candidato: Iván Redondo versus Cicerón


El **Teatro Romea** acogió el 9 de diciembre de 2021 el primer acto de **Áfora/la 5ª pared** con la voluntad de conectar el escenario con la calle, en esta ocasión a propósito del regreso a Barcelona de la obra “Viejo amigo Cicerón”. En este peculiar acto que llevaba por nombre “**Manual del buen candidato: Iván Redondo versus Cicerón**”, **Josep Maria Pou** y **Iván Redondo** fueron desgranando uno por uno los puntos del conocido manual que escribió el hermano menor del gran filósofo y orador romano del siglo I a. con motivo de la carrera electoral de este último en el consulado. Iván Redondo fue respondiendo a las inquietudes y agudas observaciones de Pou, para concluir que el método para ganar unas elecciones es cada vez más sofisticado pero que en el fondo sigue siendo el mismo.



Oratoria: Seguridad versus libertad en la pandemia

El pasado 21 de diciembre se celebraba el segundo acto de **La Quinta Pared** en torno a la Oratoria. El acto incluía una ponencia sobre retórica a cargo de **Javier Gomá**; filósofo y director de la **Fundación Juan March**, y un debate de exhibición posterior entre dos equipos de alumnos de oratoria de la **Universidad Pompeu Fabra (UPF)** que discutieron sobre la tensión entre seguridad y libertad, originada en el contexto de la pandemia. Un debate muy interesante que puso de manifiesto también las dotes de oratoria de ambos grupos, moderados por Gomá.





**Y el HOMBRE
creó a DIOS.
Y DIOS creó
al DIABLO.
Y el DIABLO
creó al ACTOR.**

*El Paraíso perdido
Helena Tornero*

Ciclo de conferencias John Milton: Su vida, su obra, su tiempo...

Esta temporada se han celebrado tres conferencias alrededor de la temática de El Paraíso Perdido y una lectura dramatizada.

**25 DE OCTUBRE DE 2021 EN EL TEATRO ROMEA
BARCELONA**

Recreant el paradís perdut

Por Helena Tornero y Pablo Auladell

**3 DE MAYO DE 2022 EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID**

Conferencia

Milton en su tiempo

Por Joan Cubert

**5 DE MAYO DE 2022 EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID**

Conferencia

Acerca de El Paraíso Perdido (1667) de John Milton

Por Joan Cubert

Lectura dramatizada de

Fragmentos de El Paraíso Perdido de John Milton

Por Pere Arquillué, Cristina Plazas y Andrés Lima.



afOra
FOCUS
PLATEA
618

Platea 618

618 son los kilómetros que hay entre Barcelona y Madrid, los dos centros teatrales del Estado. Los espectáculos de Focus los han recorrido muchas veces: exhibimos y producimos en Madrid y recibimos un número importante de producciones madrileñas en nuestros teatros de Barcelona.

Queremos aprovechar esta ascendencia para favorecer una relación más estrecha entre los profesionales de ambas ciudades, creando un circuito de información permanente y unos canales de relación personal, que permitan aumentar las sinergias dirigidas al incremento de la coparticipación y el intercambio creativo y artístico.

PLATEA 618, para contribuir a un mayor conocimiento entre los profesionales del sector de Barcelona y Madrid, promoverá:

- Cenáculos para facilitar el diálogo entre creadores y artistas, aprovechando la presencia de algunos de ellos en las capitales del teatro.
- La creación de ÁFORA MEDIA, un repositorio audiovisual de toda la actividad pública de Áfora: charlas, ponencias, eventos.
- La apertura de «canales de relación entre artistas, creadores, gestores y productores», para debatir sobre preocupaciones y nuevos retos, aprovechando los viajes de los diferentes espectáculos entre las dos capitales.

Primer Cenáculo con José Sacristán

El **25 de octubre**, tuvo lugar el primer cenáculo de Áfora en el restaurante El Racó d'en Cesc, una de las actividades del programa Platea 618 que desea conectar y favorecer la relación entre los profesionales del sector de Barcelona y Madrid. En esta ocasión el invitado principal fue el actor **José Sacristán** quien, aprovechando su estancia en el Teatro Romea con *Señora de rojo sobre fondo gris*, compartió una larga conversación -moderada por **Daniel Martínez de Obregón**, presidente del Grupo Focus con **Pere Arquillué, Sergi Belbel, Marta Buchaca, Eduard Farelo, Julio Manrique, Joan Pera, Josep Maria Pou, Ágata Roca, Clara Segura, Emma Vilarasau** y la dirección del Grupo Focus.



Segundo Cenáculo con Pepe Viyuela

El **4 de julio**, se celebró el segundo cenáculo de Áfora en el restaurante El Racó d'en Cesc. En esta ocasión el invitado principal fue el actor **Pepe Viyuela**, aprovechando su estancia en el Teatro Goya con *Tartufo*. De nuevo un gran velada con **Daniel Martínez de Obregón, Daniel Anglès, Mercè Arànega, Tania Brenlle, Guillem Clua, Alba Florejachs, Mario Gas, Josep Maria Mestres, Joan Pera, Cristina Plazas, Josep Maria Pou** y la dirección del Grupo Focus.





afoRa
FOCUS
ESPECTADORES

Espectadores

Una línea directa de relación con el público, que iniciaremos con el I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPECTADORES DE TEATRO a celebrar en Barcelona el próximo mes de octubre.

35 años después, sigue siendo necesario preguntarse sobre el papel determinante de los espectadores en el futuro de las artes escénicas. Son el reflejo de su época. En la actualidad los espectadores se caracterizan por ser críticos, participativos, infieles, conectados y multitasking, devoradores de imágenes, prosumidores (productores + consumidores), omnívoros y relacionales. Además, la pandemia los ha confinado y apartado —temporalmente— de su hábitat natural, los teatros. Aunque ha provocado la emergencia de un nuevo espectador: el que se conecta en línea. La hibridación entre presencialidad y virtualidad será, sin duda, territorio abonado en el futuro más inmediato. El **I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro** tiene como principal objetivo convocar a los espectadores para que retomen su protagonismo, para recuperar la energía colectiva que se produce cuando conectan con la actuación de actrices y actores en el escenario. Los espectadores, cuanto más contemplan, más son. En muchos casos siguen siendo desconocidos, pero también un enigma que todos quieren desvelar. Dar rostro y voz a los espectadores nos permitirá adentrarnos en sus intereses y afinidades teatrales, adquirir conocimiento directo de los sujetos de la recepción para que las artes escénicas puedan conocerse mejor.

Primer encuentro del Consejo Asesor del I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro

EL CONSEJO ASESOR ESTÁ FORMADO POR:

Marta Buchaca, dramaturga, guionista y directora

Macarena Cuenca, responsable de iniciativas europeas relevantes para el desarrollo de audiencias (Universidad de Deusto)

Xavier Fina, consultor cultural

Eva García, experta en creación artística comunitaria

Javier Ibacache, jefe de la Unidad de Programación y Públicos del Ministerio de las Culturas del Gobierno de Chile

Esteve León, patrón de la Fundació Teatre Lliure

Joan Morros, gestor y programador del teatro Kursaal de Manresa

Marta Turu, espectadora teatral y socia del TRES



El 12 de noviembre de 2021 la sede central de Focus acogió la primera reunión del Consejo Asesor del I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro, que tendrá lugar en Barcelona.

Presentación del I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro

El pasado 15 de junio se presentó en el Teatre Romea de Barcelona, el I Congreso Internacional de Espectadores. Esta nueva iniciativa cuenta ya con la confirmación tanto de espectadores invitados de todo el mundo como de ponentes expertos en la materia como **Antonella Broglia**, de Italia; **Zavel Castro**, de México; **Katya Johanson**, de Australia; **Roger Bernat** y **Antonio Monegal**, de Catalunya, entre otros. En esta primera edición, el Congreso abordará temáticas relativas a la diversidad, la participación y la transversalidad de los públicos de las artes escénicas en diferentes formatos (conferencias, talleres, sesiones plenarias, visitas, acciones artísticas, etc.) que se llevarán a cabo en el a lo largo de las tres jornadas y el Congreso culminará con la creación y lectura del **Manifiesto de Barcelona de Espectadores de Teatro**. El Congreso va dirigido a espectadores teatrales (representantes de asociaciones, amantes de las artes escénicas, responsables de proyectos), a creadores y artistas interesados en conocer y fortalecer las motivaciones de los espectadores, a administraciones públicas (responsables de políticas culturales), a gestores culturales, a investigadores y consultores expertos en análisis de audiencias. Tendrá lugar de forma presencial en el Teatre Romea y podrá seguirse en streaming a través de la plataforma inmersiva online creada especialmente para el Congreso.



QR video resumen del acto de presentación del I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro.



Daniel Martínez de Obregón, presidente del Grupo Focus.



Pepe Zapata, comisario del Congreso.