



ARTS ESCÈNIQUES

La cita, organitzada per Àfora-Focus i que comptarà amb la presència d'experts internacionals, se celebrarà del 24 al 26 d'octubre al Teatre Romea.

BCN posa les bases del primer congrés de públic de teatre

EL PERIÒDICO
Barcelona

Àfora-Focus va presentar ahir, al Romea, el primer Congrés Internacional Espectadors de Teatre, que se celebrarà del 24 al 26 d'octubre a aquest teatre. La cita ja va ser anunciada l'octubre passat en la presentació del *hub* de pensament i creativitat Àfora-Focus, que en la primera temporada ha comptat amb 32 activitats.

«El moment actual ofereix a aquest congrés el do de l'oportunitat davant la baixada pública i notòria d'espectadors a les sales», va destacar Daniel Martínez, fundador del Grup Focus. «Estem davant el que sembla un canvi d'hàbits en el consum. La venda anticipada, fonamental, experimenta una caiguda inexplicable que produeix intranquil·litat en empreses i programadors. Aquest congrés sembla fet expressament».

La cita, comissariada per Pepe Zapata, director del TRECSC-Comunitat de Cultura, posarà en el centre l'espectador per conèixer la seva opinió, analitzar l'evolució quant a gustos i costums, i estudiar les conseqüències de la pandèmia. «Els eixos de treball principals seran la diversitat, la participació i la transversalitat», va indicar Zapata. El congrés tancarà amb el Manifest de Barcelona d'espectadors teatrals.

Entre els experts internacionals confirmats figuren l'austra-

liana Katya Johanson, professora especialitzada en investigació d'audiències, autora de *Routledge companion to audiences and performing arts*; la mexicana Zavel Castro, especialista en formació de públics i cofundadora d'Aplaudir de pie, i la italiana Antonella Broglio, de la companyia Theater for the People. I entre els nacionals, el dramaturg Roger Bernat, que treballa en projectes immersius i participatius amb el públic; Toni Jodar, ballarí que introdueix els muntatges de dansa en el Mercat, i el professor i investigador Antonio Monegal, autor de *Com el aire que respiramos*.

Presencial o metavers

Més enllà de conferències, debats, i taules de treball, hi haurà accions artístiques i visites a teatres com el Goya i la Beckett, i es podrà veure en el Romea una funció de *Paraíso perdido*, subtítulada en anglès. El congrés serà en tres idiomes (català, castellà i anglès) i es podrà seguir presencialment o a través del metavers. Fins al 31 d'agost les inscripcions són més econòmiques: a la seva web, l'entrada vip costa 100 euros en lloc de 120, i l'entrada per participar a distància, 75 euros en comptes de 100.

El congrés compta amb uns 250.000 euros de pressupost i amb la col·laboració d'entitats públiques i privades com l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat, el Ministeri de Cultura, la Fundació Damm i la SGAE. ■

Àfora-Focus



Daniel Martínez, fundador del Grup Focus, en la presentació, ahir.