



ARTES ESCÉNICAS

La cita, organizada por Àfora-Focus y que contará con la presencia de expertos internacionales, se celebrará del 24 al 26 de octubre en el Teatre Romea.

BCN sienta las bases del primer congreso de espectadores de teatro

EL PERIÓDICO
Barcelona

Àfora-Focus presentó ayer, en el Romea, el primer Congreso Internacional Espectadores de Teatro, que se celebrará del 24 al 26 de octubre en dicho teatro. La cita ya fue anunciada el pasado octubre en la presentación del *hub* de pensamiento y creatividad Àfora-Focus, que en su primera temporada ha contado con 32 actividades.

«El momento actual ofrece a este congreso el don de la oportunidad ante la bajada pública y notoria de espectadores en las salas», destacó Daniel Martínez, fundador del Grup Focus. «Estamos ante lo que parece un cambio de hábitos en el consumo. La venta anticipada, fundamental, experimenta un desplome inexplicable que produce intranquilidad en empresas y programadores. Este congreso parece hecho aposta».

La cita, comisariada por Pepe Zapata, director del TREC-Comunitat de Cultura, pondrá en el centro al espectador para conocer su opinión, analizar la evolución en cuanto a gustos y costumbres, y estudiar las consecuencias de la pandemia. «Los ejes de trabajo principales serán la diversidad, la participación y la transversalidad», indicó Zapata. El congreso cerrará con el Manifiesto de Barcelona de espectadores teatrales.

Entre los expertos internacionales confirmados figuran la aus-

traliana Katya Johanson, profesora especializada en investigación de audiencias, autora de *Routledge companion to audiences and performing arts*; la mexicana Zavel Castro, especialista en formación de públicos y cofundadora de Aplaudir de pie, y la italiana Antonella Broglia, de la compañía Theater for the People. Y entre los nacionales, el dramaturgo Roger Bernat, que trabaja en proyectos inmersivos y participativos con el público; Toni Jodar, bailarín que introduce los montajes de danza en el Mercat, y el profesor e investigador Antonio Monegal, autor de *Como el aire que respiramos*.

Presencial o metaverso

Más allá de conferencias, debates, y mesas de trabajo, habrá acciones artísticas y visitas a teatros como el Goya y la Beckett, y se podrá ver en el Romea una función de *Paraiso perdido*, subtitulada en inglés. El congreso será en tres idiomas (catalán, castellano e inglés) y se podrá seguir presencialmente o a través del metaverso. Hasta el 31 de agosto las inscripciones son más económicas: en su web, la entrada vip cuesta 100 euros en lugar de 120, y la entrada para participar a distancia, 75 euros en vez de 100.

El congreso cuenta con unos 250.000 euros de presupuesto y con la colaboración de entidades públicas y privadas como el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat, el Ministerio de Cultura, la Fundació Dammm y la SGAE. ■

Àfora-Focus



Daniel Martínez, fundador del Grup Focus, en la presentación, ayer.