



# Barcelona será capital del teatro con el I Congreso Internacional de Espectadores

*El Romea acogerá en octubre tres jornadas con el público teatral como protagonista*



Daniel Martínez, presidente del Grup Focus, en el escenario del teatro Romea en la presentación del congreso, organizado por Àfora Focus

**MARIA VIDAL TRILLA**  
Barcelona

“El público es el miembro más venerado del teatro. Sin público, no hay teatro”. Lo decía la académica estadounidense Viola Spolin y lo han repetido continuamente artistas, compañías e instituciones culturales en dos años marcados por anulaciones de entradas debido a positivos en covid, llamadas masivas a “salvar la cultura” y separaciones en los patios de butacas para controlar el aforo. Paradójicamente, ahora que la pandemia empieza a ser un recuerdo y pese a la amplia oferta de obras, las cifras de asistencia vuelven a preocupar a creadores y programadores. Este es el contexto en el que tendrá lugar el I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro, organizado por Àfora Focus, el ágora de reflexión del Grup Focus, del 24 al 26 de octubre en el

Teatro Romea de Barcelona.

Es un evento “de, por y para los espectadores”, sentenció ayer Pere Zapata, comisario del congreso, en su presentación. Se compondrá de tres jornadas de conferencias con ponentes expertos, mesas de trabajo, talleres prácticos, acciones artísticas y visitas a teatros de la ciudad en las que participarán unos 25 países. El conjunto de actividades desembocará en la composición del manifiesto de Barcelona de espectadores de teatro. “Queremos que el congreso se recuerde por esta declaración”, afirmó Zapata.

Para la organización del simposio se ha contado con un consejo asesor de personas relacionadas con el mundo teatral, entre las que se encuentran la dramaturga Marta Buchaca o el gestor cultu-

**25 países formarán parte de las sesiones plenarias, conferencias, mesas de trabajo y visitas del simposio**

ral Xavier Fina, que ha abordado las problemáticas del sector en torno a la diversidad, la participación y la transversalidad, las mismas tres líneas de trabajo que focalizarán esta primera edición. La convención, que se prevé que reúna más de 500 asistentes, también se podrá seguir en *streaming* mediante una plataforma inmersiva, trabajando así con “nuevas maneras de conectar con los públicos”, en palabras del comisario. Asimismo, Daniel Martínez, presidente del Grup Focus, puso en valor que nos encontramos ante lo que parece “un cambio de hábitos de consumo del sector”, por lo que “el momento actual nos añade el don de la oportunidad”.

“A veces pensamos en el público de forma genérica, y queremos abordar cómo es el hecho de ser espectador”, continuó Pere Zapata. El simposio propone así “una mirada novedosa” hacia la comunidad teatral que ya se está trabajando en el “precongreso”, donde están participando 50 personas de todo el mundo. Aunque este evento internacional está principalmente dirigido a espectadores teatrales, puede interesar a otros profesionales culturales, como gestores, investigadores o administraciones públicas de distintas procedencias, por lo que la capital catalana se convertirá, en octubre, en “un punto de encuentro global y diverso”, concluyó Zapata.●