



I Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre

Els espectadors aixequen la veu

El públic de teatre es reivindica com un agent actiu de l'espectacle



ANA JIMÉNEZ

La platea del teatre Romea ahir al matí en la inauguració del I Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre

MAGÍ CAMPS
Barcelona

El públic no és un subjecte passiu. Encara que no sigui directament interpellat en veu alta per l'artista, participa del fet cultural, s'emociona, es commou, riu i plora en comunitat. "Formem un col·lectiu quan som dins de la sala, que es dissol quan en sortim", diu Johanson

En les jornades hi participen una cinquantena d'especialistes i més de 600 acreditats

cenari. Així ho va fer físicament fa unes setmanes, per donar simbolisme a la presentació del congrés, i ahir el públic va ocupar l'escenari del teatre del carrer Hospital en la inauguració d'aquests tres dies de conferències, taules rodones i tallers, on el públic serà el protagonista, el

"Formem un col·lectiu quan som dins de la sala, que es dissol quan en sortim", diu Johanson

En les jornades hi participen una cinquantena d'especialistes i més de 600 acreditats

primer actor, l'estrella del xou.

Aquest singular congrés ha nascut fort, amb una cinquantena d'especialistes i més de 600 persones acreditades, moltes de les quals ahir al matí confluïen al teatre que és el vaixell insígnia de Focus. Però no hi eren pas totes, perquè atesa la projecció internacional del congrés, s'ha creat un metavers on es pot assistir a les activitats de manera virtual.

A la conferència inaugural, sota el títol *La paradoxa del públic*, Johanson va fer una anàlisi de les paradoxes que apareixen quan s'analitza el comportament dels espectadors i les idees preconcebudes que es tenen sobre ells. Per això, "és paradoxal que es consideri que el públic és passiu i, tot i això, reaccioni tan bé quan se'l convida a participar de l'espectacle".

"Als musicals de Broadway i als concerts, el públic hi participa, crida, interactua amb els ar-

Martínez de Obregón recorda que en 36 anys d'història Focus ha aplegat 22 milions d'espectadors

"El congrés té un interès especial i únic, perquè els espectadors són art i part", declara Zapata

tistes, fa fotos, escriu sobre el que veu", va referir la conferenciant, i hi va contraposar la suposada passivitat del públic teatral: "Hi ha públics més actius que d'altres. Al teatre és més passiu, però hi passen coses. La gent nota la reacció de la gent que l'envolta i la seva". Johanson també

va subratllar que "de vegades, la participació del públic és accidental, perquè els creadors no hi han pensat", un fet que cada dia queda més qüestionat pels mecanismes dels espectadors. "El teatre s'ha d'esforçar a entendre les noves poblacions de públic per arribar-hi. En conclusió, "els artistes que estan més en relació amb la seva comunitat són els que tenen més èxit, com demostra el declivi del gran teatre i l'ascens del teatre comunitari i amateur".

Els altres ponents del congrés són la publicista italiana Antonella Broglia, la crítica mexicana Zavel Castro, més tres catalans: el dramaturg Roger Bernat, el ballari Toni Jodar i el catedràtic de literatura Antonio Monegal.

A la inauguració, el president de Focus, Daniel Martínez de Obregón, va exhibir els 22 milions d'espectadors que el seu grup ha aplegat durant 36 anys



d'història, un aval que ara culmina amb aquest congrés, on participen ponents de 28 països de tots cinc continents, d' Austràlia a Uganda o Xile, per posar tres exemples.

A l'escenari, l'acompanyaven l'alcalde de Barcelona, Ada Colau, i la consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Natàlia Garriga. Colau va recordar que el Consistori de la capital catalana dedica un 6% del pressupost a cultura i va comminar el Ministeri de Cultura i la Generalitat, "ja sé que la consellera hi està d'acord", a arribar al 2% promès. "És un congrés pioner -va declarar-, on Barcelona es reivindica com a capital cultural, perquè és una de les fortes que ens projecta al món, perquè anem innovant i obrint nous camins en aquest món canviant. Ens hem de repensar i el teatre és una eina poderosa per fer-ho. És una eina d'esperança, d'empatia i de llum en aquest món ple d'injustícies".

La consellera de Cultura va declarar: "Cal mirar els espectadors, només cal girar els focus i mirar-los a ells. Res del que fem no té sentit si no ho fem per la gent. Hem de posar les persones al centre de la cultura". També va anunciar que es farà una llei de drets culturals i va recordar que juntament amb el Departament d'Ensenyament estan treballant per "crear més ensenyaments artístics a les escoles".

El comissari del I Congrés d'Espectadors de Teatre, Pepe Zapata, va considerar que la trobada té "un interès especial i únic, perquè els espectadors són art i part". I que el moment de celebrar-lo era "molt oportú, encara més després de la pandèmia". Martínez de Obregón va convidar els assistents a fer feina a favor dels espectadors. "Esperem les conclusions per ser millors en el desenvolupament de les arts escèniques", va concloure.●