



Baulenas, primer guanyador del premi Santa Eulàlia de novel·la de Barcelona

L'escriptor narra una doble redempció arquitectònica a 'Seré el teu mirall'

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Barcelona és una ciutat tan increïble i tan única que ho té tot i no té res". No és un eslògan, sinó una reflexió de Lluís-Anton Baulenas després que s'anunciés que ha guanyat la primera convocatòria del premi Santa Eulàlia de novel·la sobre Barcelona, convocat per l'editorial Comanegra i Àfora Edicions. El guardó es va lliurar ahir al vespre al teatre Romea de Barcelona.

L'obra guanyadora, *Seré el teu mirall*, que arribarà a les llibreries l'1 de març, se situa el 2003, l'any abans del Fòrum de les Cultures. Aquell mateix any, al novembre, l'escriptor va veure un home gran que plorava arran de la mort d'en Floquet de Neu, i aquest fet el va fer preguntar-se sobre la relació que tenim amb la ciutat, perquè el goril·la albi no era un animal del zoo sinó "alguna cosa més", va explicar Baulenas, a qui li va sembrar l'espurna de la novel·la, "estirant el cabdell i anant enrere".

Així, hi desenvolupa una doble redempció, en què dos personatges han de resoldre un problema, un dels quals té a veure amb la construcció de les remuntes que afecten edificis històrics. A Baulenas, això li plantejava dues preguntes: d'una banda, si podem fer malbé una ciutat que estimem, i de l'altra, si es poden reparar els mals fets a la ciutat.

La resposta va ser "crear uns personatges que viuen la novel·la i es reflecteixen en el mirall de la ciutat, que alhora els reflecteix a ells". Una obra "amb ambició literària i popular", va explicar. I per saber si manté l'equilibri, té un truc: "La novel·la funciona si la meva mare, que té 90 anys i és d'extracció popular, l'entén", i va assenyalat emocionat que quasi no hi veu i "aquesta no la llegirà".

Entre els mals que afecten l'urbans, Baulenas afegeix a les construccions fora de lloc –que no nega, esclar, que tingués a veure amb l'alcalde Porcioles–, una immobiliària fantasma que blanqueja diners –que recorda que no és una cosa d'aquella època, sinó



Lluís-Anton Baulenas, en el moment de recollir el primer guardó Santa Eulàlia

JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

que "s'ha fet tota la vida"–, i també hi ha uns quants assassinats en una picada d'ullet al gènere negre. Així, va detallar que el llibre "voreja el gènere", perquè no li "cauen els anells per fer literatura popular". "És una novel·la de personatges que vehicula idees que vull reivindicar, però es tracta

El guardó suposa 25.000 euros, una escultura de Lara Fluxà i la publicació, l'1 de març a Comanegra

que el lector s'ho passi bé llegint", va desenvolupar.

L'editor Jordi Puig va assenyalar que "era molt difícil tenir una novel·la i un autor tan idonis", ja que "pocs escriptors com Baulenas han explorat tant Barcelona com a projecte literari, mapejant la història de la ciutat" en diversos episodis, ja sigui la Guerra Civil com la Barcelona olímpica. Fèlix Riera, president d'Àfora, va



LOLA BOU / SHOOTING

L'obra de Baulenas sempre ha estat lligada a Barcelona

destacar que el llibre permet "sentir l'alè psicològic de Barcelona a través dels personatges, en una atmosfera molt barcelonina".

Alba Cayón, membre del jurat amb Francesco Ardolino, Lluïcia Ramis, Enric H. March i Jordi González, va voler destacar l'alta participació al certamen, amb 55 originals, atès el curt termini de presentació –amb prou feines quatre mesos–, i com "els perso-

natges són incòmodes però tendres i quan deixes la novel·la els trobes a faltar".

A més de la publicació, el guardó –al qual Baulenas es va presentar amb pseudònim– està dotat amb 25.000 euros i una escultura de Lara Fluxà, una obra de vidre amb líquid a dins i que el president de Comanegra, Joan Sala, insistia que són les llàgrimes de Santa Eulàlia.●