

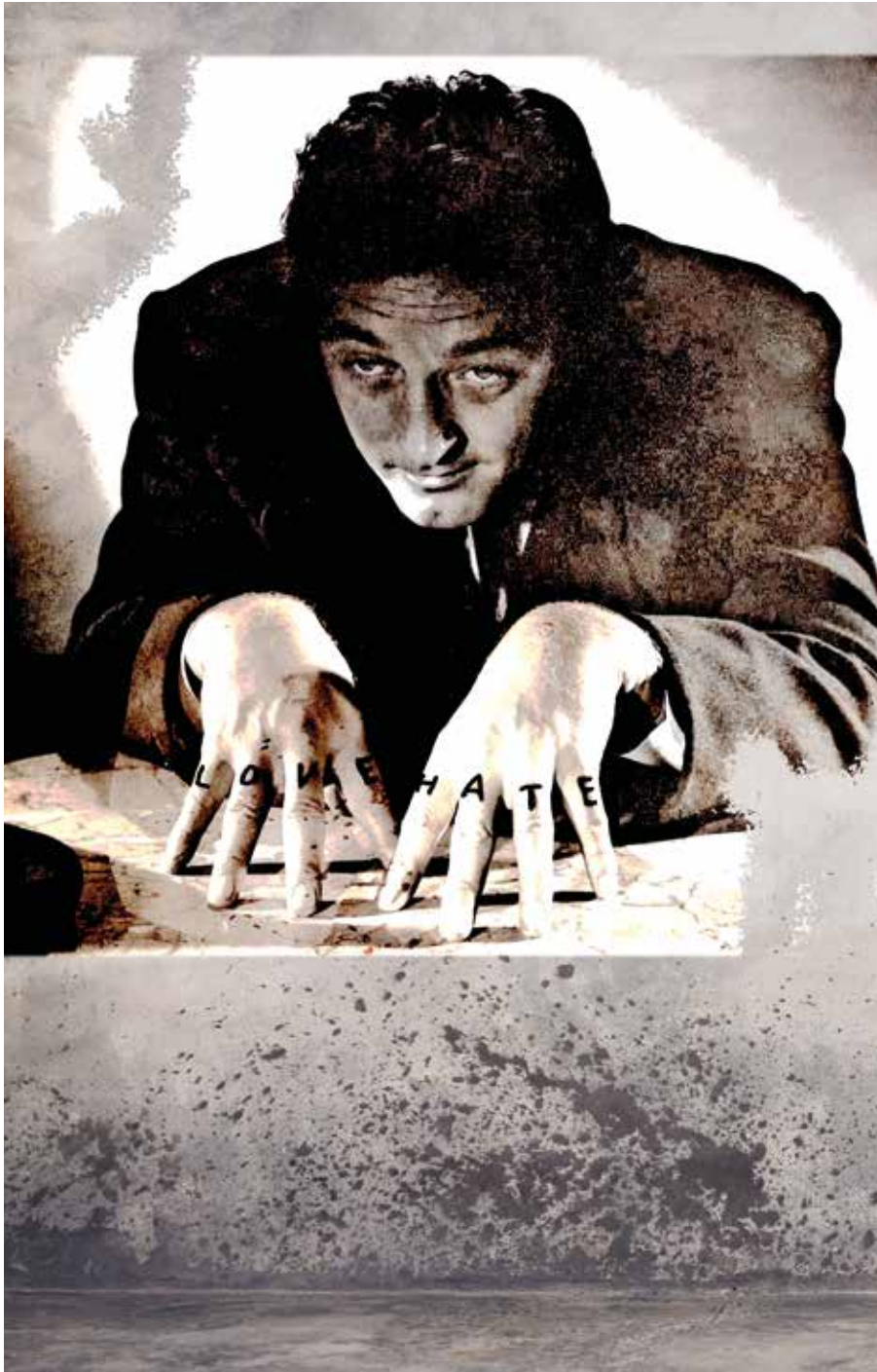
LA DISPUTA

La programación propuesta por el hub cultural Àfora Focus se centra en resaltar que estamos en un momento histórico donde todo se encuentra en disputa. La disputa entre la mentira y la verdad, las creencias y la razón, lo nuevo y lo viejo, la máquina (IA) y lo humano, las redes sociales y la plaza pública, los populismos y la democracia. Ahora, los antagonismos se establecen donde no hace mucho germinaban acuerdos y voluntad de diálogo.

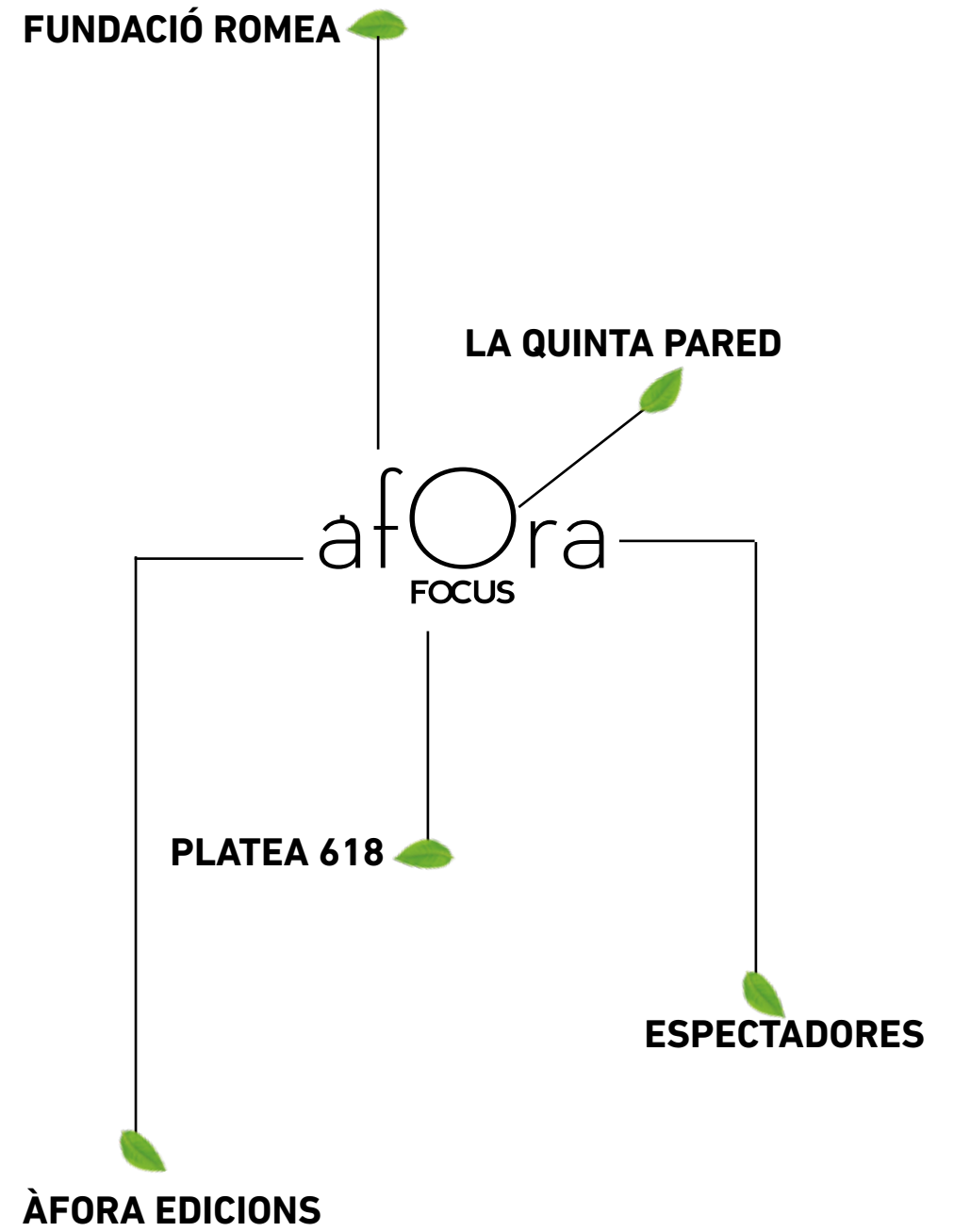
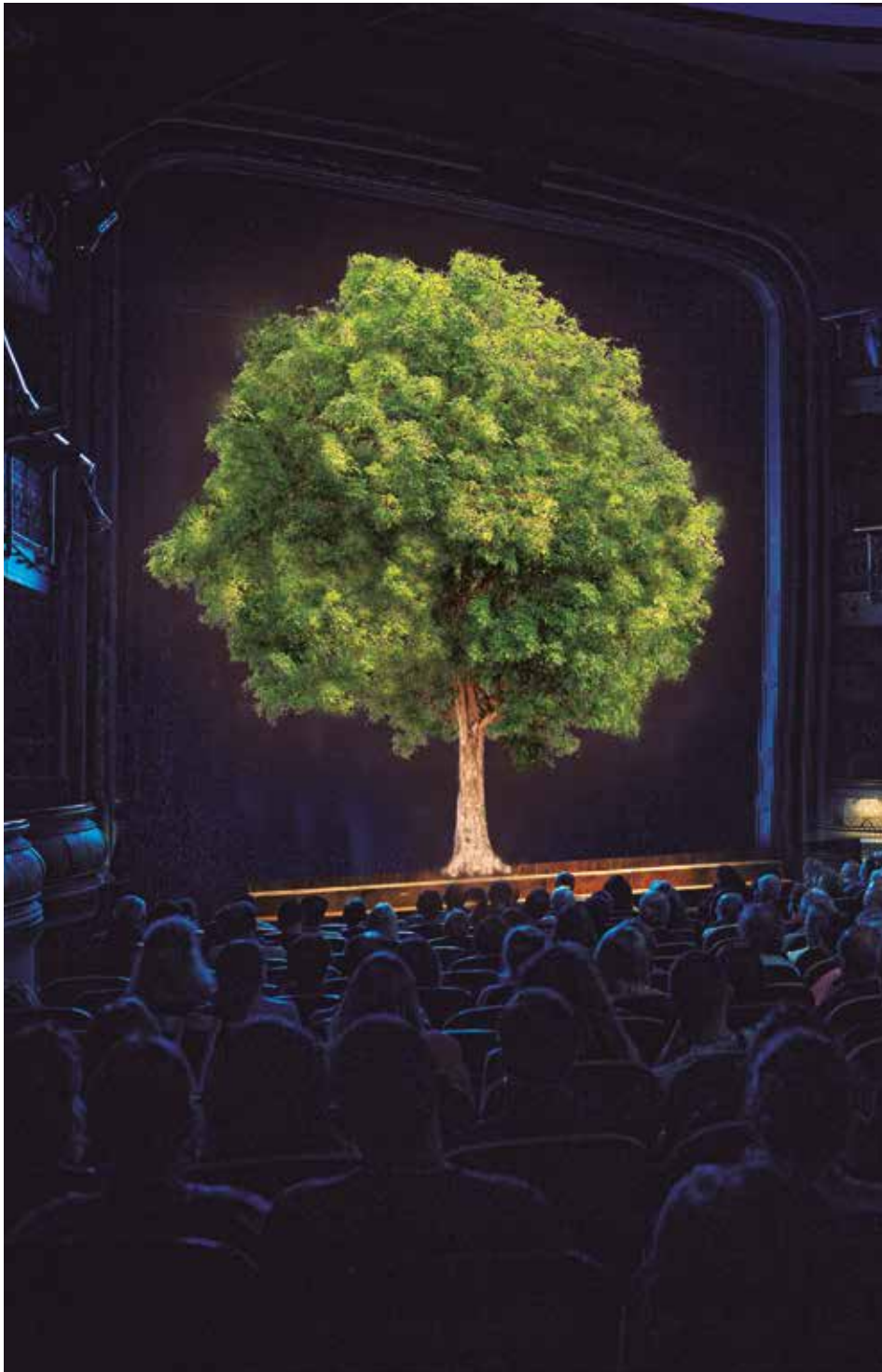
Hemos confeccionado una programación que quiere contribuir a analizar los espacios en disputa antes citados. Buscamos mostrar hasta qué punto se ha ido consolidando en nuestra cultura la fractura y la confrontación entre contrarios. No es solo que la política tienda a veces a alimentar la división, sino que muchos ciudadanos creen que hay realidades que son irreconciliables, que no se pueden compartir, que no deben ser ni siquiera debatidas.

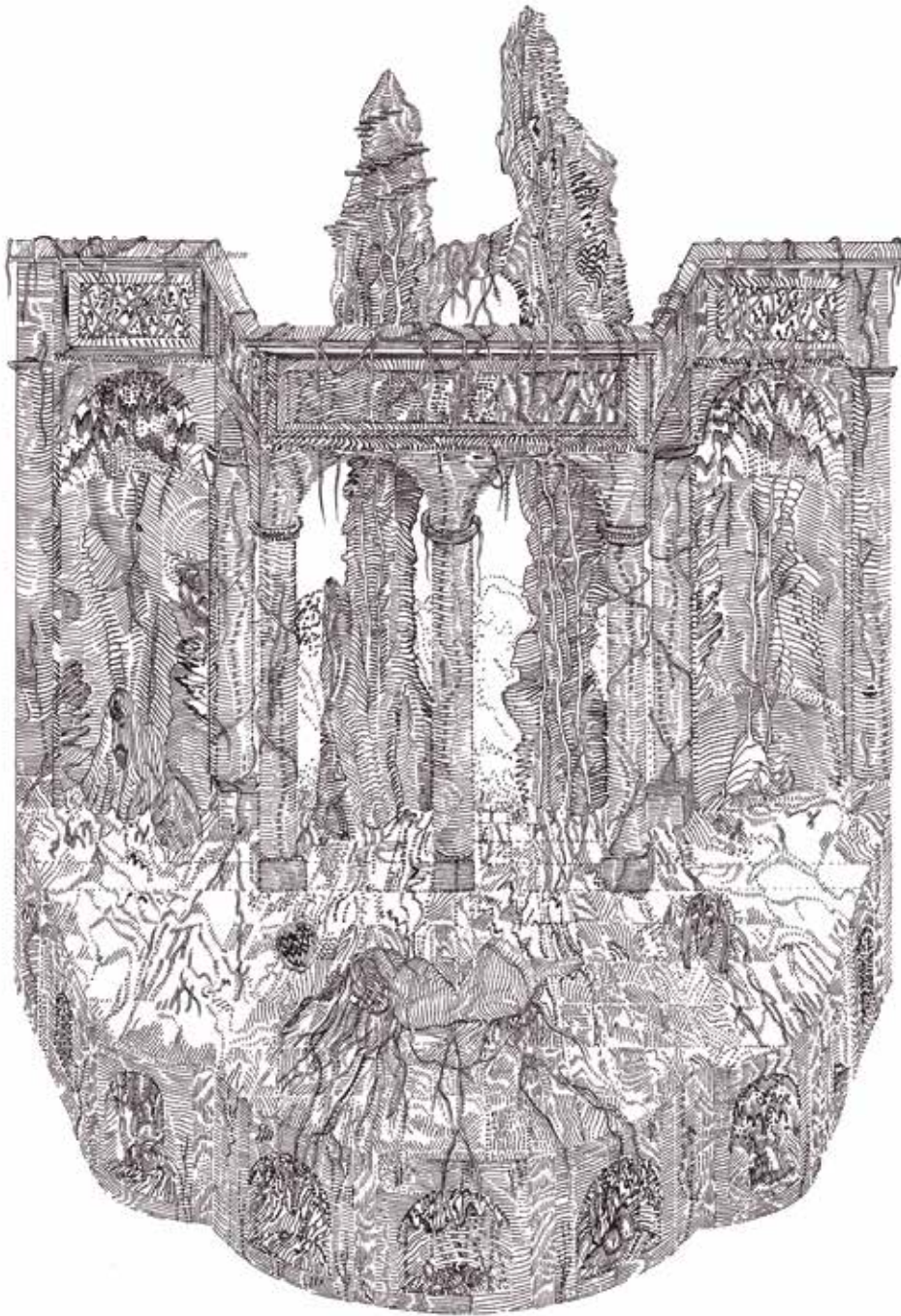
Proponemos, mediante acciones artísticas, conferencias y diálogos, mostrar cuáles son estas potencias en tensión que se alimentan de la discusión, el descrédito y el enfrentamiento, utilizadas intencionadamente como la estrategia más eficaz para eliminar la deliberación y el acuerdo en la sociedad. Ciclos como *Pensar con las manos*, *El animal y sus circunstancias*, *De Senectut* (el arte de envejecer), *La fe contra la razón* o la publicación de *PreOcupaciones*, dedicada este año a analizar el impacto de la mentira en la sociedad contemporánea, permiten mostrar los espacios en disputa que se están configurando. Sobre estos espacios, la actitud y moral de Ben Harper, el protagonista de *La nit del caçador* de Charles Laughton, es una excelente imagen que define el momento que vivimos.

El espectador de la película *La nit del caçador* puede observar, en los nudillos de una mano de Ben Harper, la palabra *Love* (Amor) y, en la otra mano la palabra *Hate* (Odio). En una escena del filme, el delincuente y asesino Ben Harper, interpretado por Robert Mitchum, muestra a un grupo de aldeanos, cómo luchan ambas manos, cómo lucha el odio contra el amor, enfrentando con tensión los nudillos de las manos. Lo describe así: "El combate del bien y del mal" y para que triunfe el mal, el depravado Harper utilizará de forma engañosa el discurso de que el bien triunfará siempre contra el mal para conseguir lo contrario. La programación que les presentamos pretende revelar lo que está en juego en cada una de las disputas que hoy presenciamos, en las que se pretende que surja un ganador y un perdedor, sin darnos cuenta de que en realidad, la sociedad pierde en el mismo instante que se impone la disputa por dirimir las diferencias de opiniones.



La nit del caçador dirigida por Charles Laughton





Côté Cour Côté Jardin.

Eva Jospin para la representación de *La Traducción* de Joana Preiss

La Fundació Romea investiga formas artísticas para activar términos como el fervor, la pasión, lo sublime, la belleza o la inspiración que paradójicamente, provocan incomodidad.

Una incomodidad que se manifiesta cuando nos mostramos sensibles al mundo y revelamos nuestra vulnerabilidad. Se podría decir que nuestro esfuerzo busca convocar a los fantasmas, como hizo Joan Fontcuberta con la artista Margarida Xirgu, o Eduard Márquez cuando intentaba, en cierto modo, superar sus fantasmas para avanzar en su obra literaria.

La Fundació Romea, que desde la dirección de Fèlix Riera, propone el diálogo entre arte contemporáneo y artes escénicas, ha diseñado la programación para toda la temporada con concreción de fechas hasta enero.



© Marian Adreani

18 DE SEPTIEMBRE DE 2023 EN EL TEATRE ROMEA A LES 19H

LA TRADUCCIÓN

Obra escrita e interpretada por **Joana Preiss** (actriz, directora y cantante) con **Enric Lloret** (actor) y la colaboración de la artista **Eva Jospin** con su obra "**Côté cour côté jardin**".

Fotografía: **Marian Adreani** - (Idioma castellano).

"ABANDONÉ EL LENGUAJE DE LOS HOMBRES PORQUE SE ME HIZO INSOPORTABLE. SE ESTABA CONVERTIENDO EN FALSO, DE NINGÚN MODO ESTABA CONECTADO CON EL ALMA DE TODOS, SINO QUE OBEDECÍA CADA VEZ MÁS A LEYES EXTERNAS, OBSOLETAS, FALSAS, CAPITALISTAS, HOSTILES; ESTABA COMPUESTO POR PALABRAS QUE YA NO LLEGÁBAMOS A ENTENDER, PERO QUE SE DICEN CADA VEZ MÁS MECÁNICAMENTE. COMO DIAGRAMAS QUE HUBÍESEMOS APRENDIDO DE MEMORIA."

JOANA PREISS

Es actriz, directora, cantante e intérprete francesa. Formada en canto clásico y música contemporánea, actúa regularmente en conciertos. En 1998, fundó el dúo experimental *White Tahina* junto con Vincent Epplay. Además también ha creado *Performances Uniques* a partir de composiciones improvisadas en las que utiliza su voz como instrumento, a veces a cappella, utilizando obras de teatro o colaborando con músicos.

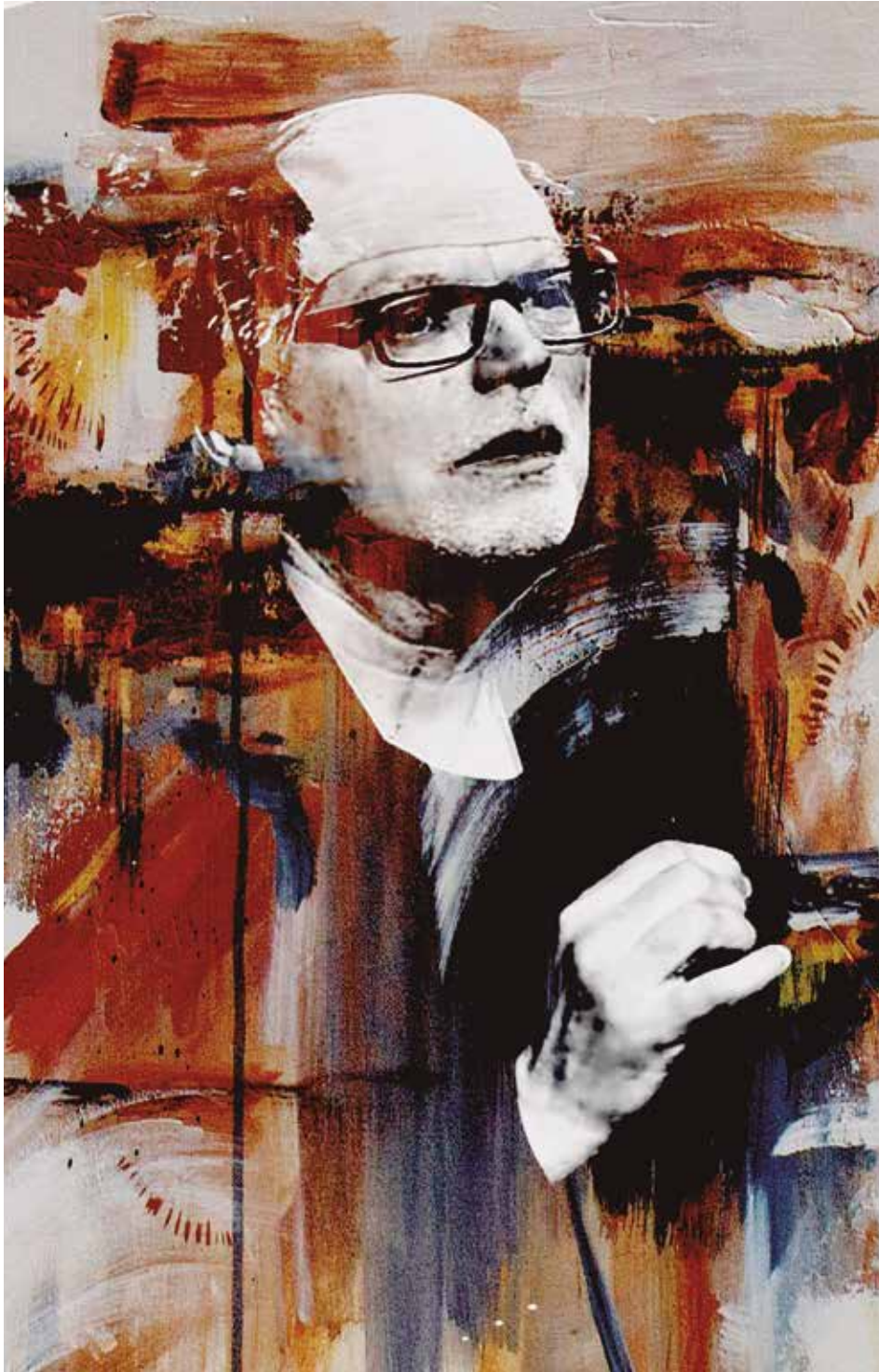
Ha actuado en la Fundación Cartier, en la galería de arte Kamel Mennour, en el espacio cultural Louis Vuitton de París y en el Castillo Sforzesco en Milán, entre otros.

Conocida por *París, je t'aime* (2006), *Crudo* (2016) y *Dans Paris* (2006).

En 2011, dirigió su primera película llamada *Siberia*, una mezcla de arte documental y autoficción. Ha presentado varios de los cortometrajes que ha dirigido a festivales como el de Cannes, en 2013.

Ha protagonizado varias películas de Christophe Honoré (*Ma mère*, 2004), de Olivier Assayas (*Clean*, 2004), de Pascal Rambert (*Gilgamesh/Antoine & Cleopatre*), entre otros. También ha actuado en los espectáculos de Antonie Barraud, Eleanor Weber, Ugo Rondinone y Celeste Boursier Mugenot.

Actualmente, trabaja en su próxima película de arte-docuficción, relacionada con el mundo del toreo, y en el musical *The Moon* de Maison Dahl Bonnema.



16 DE OCTUBRE DE 2023 EN EL TEATRE ROMEA A LAS 19H

SHAKESPEARE IN CRAZY: UN TEATRO PARA LA IRREVERENCIA Y CONTRA LA SOLEMNIDAD

Josep-Pere Peyró · Actor, profesor, autor y director teatral

MANIFIESTO CONTRA LO QUE ES SOLEMNE: CON INTELIGENCIA E INGENIO, RETORZAR LOS DOGMAS, CAPEAR LA POMPA, DESCONFIAR DE LA TRADICIÓN, PROVOCAR EL TROPIEZO DE LO MAJESTUOSO, REVELAR LA HIPOCRESÍA DE LAS FORMAS Y SOLTAR LAS RISAS DESCUBRIENDO LO QUE HAY DE CÓMICO EN LOS MOMENTOS DE GRAN SUMPTUOSIDAD Y MAGNIFICENCIA. UNA CATÁLOGO DE ALGUNOS FRAGMENTOS DE DOS DE MIS OBRAS, *SIETE MANERAS DE SER HAMLET* Y *PERIFERIA OTELLO*, INSPIRADAS EN LOS TEXTOS DE SHAKESPEARE, *HAMLET* Y *OTELLO*, *EL MORO DE VENECIA*, SON UN INTENTO DE REALIZAR ESTE MANIFIESTO.

JOSEP-PERE PEYRÓ

Se formó en el Laboratorio Actoral y en talleres de dramaturgia teatral de la Sala Beckett de Barcelona.

Ha trabajado como profesor de interpretación actoral y dramaturgia textual en varias escuelas de teatro y universidades, como L'Aula de Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona, en el Institut del Teatre de Terrassa y en la Sala Beckett. Fundó las compañías Morel Teatre, Cía Josep Pere Peyró y la productora La Invención.

También ha participado como guionista de televisión en varias series. Ha recibido distintos premios por algunas de sus obras, como el Premio Llorenç Palmireno de Valencia por *Sueño*; el Premio de la Crítica de Barcelona por *Deserts*; un Butaca de los Espectadores por *Criaturas*; el Premio de la Crítica del Festival de Valparaíso (Chile) por *Una lluvia irlandesa* y el Premio de la Crítica de Serra d'Or por *Puertas en el cielo*.

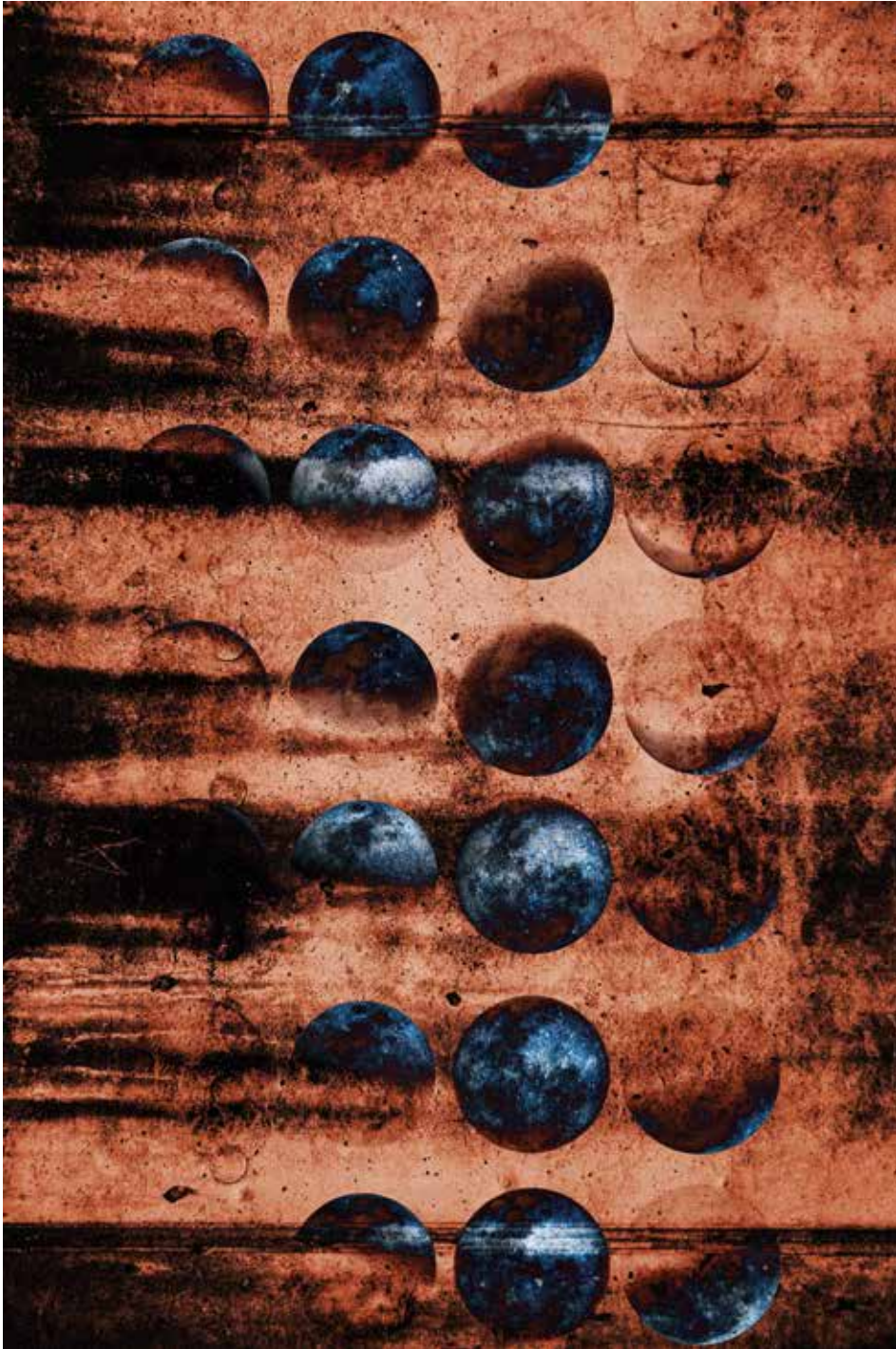
The screenshot shows the Nuzic application interface. At the top, there's a navigation bar with 'nuZIC', 'APP', 'SISTEMA', and 'COMUNIDAD'. Below that, a control bar shows a timer at '00' 00" / 00' 06"', a 'Contador' (counter) at '0', and playback controls. The main area displays a music score editor with a piano roll and various parameters: Rg (84), Li (12), TET (12), PPM (120), Nm (s), iSm (s), Psg (0, 12), iTa (12), and Fr (1/1). A sidebar on the left shows a 'Voz 0' (voice 0) control panel with a piano keyboard icon and a volume knob.

11 DE DICIEMBRE DE 2023 EN EL TEATRE ROMEA A LAS 19H

UN CONCIERTO DE NAVIDAD CON INTELIGENCIA NATURAL

Maurici Villavecchia · Impulsor del proyecto
Xoan Sánchez · Percusionista y entusiasta
Marta Camón · Flautista, compositora y jugadora de ajedrez
Javi Gahr Revetlla · Bajista, compositor y usuario avanzado

EN ESTE ACTO CONCIERTO, SE PRESENTARÁ EL SISTEMA Y LA APLICACIÓN *NUZIC* COMO UNA HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL JUEGO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL MEDIANTE ESTRUCTURAS NUMÉRICAS. EL OBJETIVO DE ESTA HERRAMIENTA ES AMPLIAR LAS POSIBILIDADES DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LOS NÚMEROS Y MEJORAR LA INTUICIÓN ARTÍSTICA PARA, ASÍ, DESARROLLAR UN ARTE BASADO EN LA INTERACCIÓN DE LA INTELIGENCIA HUMANA NATURAL CON UNA HERRAMIENTA DE TECNOLOGÍA ESPECIAL. PENSAMOS QUE LA TECNOLOGÍA SOLA NO PUEDE SUSTITUIR LA CREATIVIDAD Y QUE SIN AMBAS NO PUEDE HABER TESTIMONIO DE VIDA. NI SE PUEDE CREAR BELLEZA SIN LA EXPERIENCIA HUMANA.



Cicles de la Lluna

Tres ciclos
de acciones serán
el eje principal
de actuación de la
programación de
la Fundació Romea
para el 2024



PENSAR CON LAS MANOS

Proponemos tres acciones programadas para 2024, en las que los espectadores tendrán la oportunidad de presenciar en directo el proceso de creación de artículos artesanales como unos zapatos, un instrumento musical, una chaqueta y un mueble.

Cada actuación durará dos horas y estará dividida en dos partes: la primera hora se centrará en observar al artesano mientras trabaja, sin explicación verbal alguna y, en la segunda hora, un artista se unirá al artesano para pronunciar un elogio de su labor profesional.

1. Creación de zapatos a medida:

Calzados. Durante la primera hora, los espectadores observarán en silencio cómo el artesano trabaja con destreza y precisión para confeccionar los zapatos.

2. Construcción de un instrumento musical:

Los espectadores serán testigos del proceso de creación de un instrumento musical, como un violín o una guitarra, hecho por un lutier experimentado.

3. Confección de una chaqueta o un mueble:

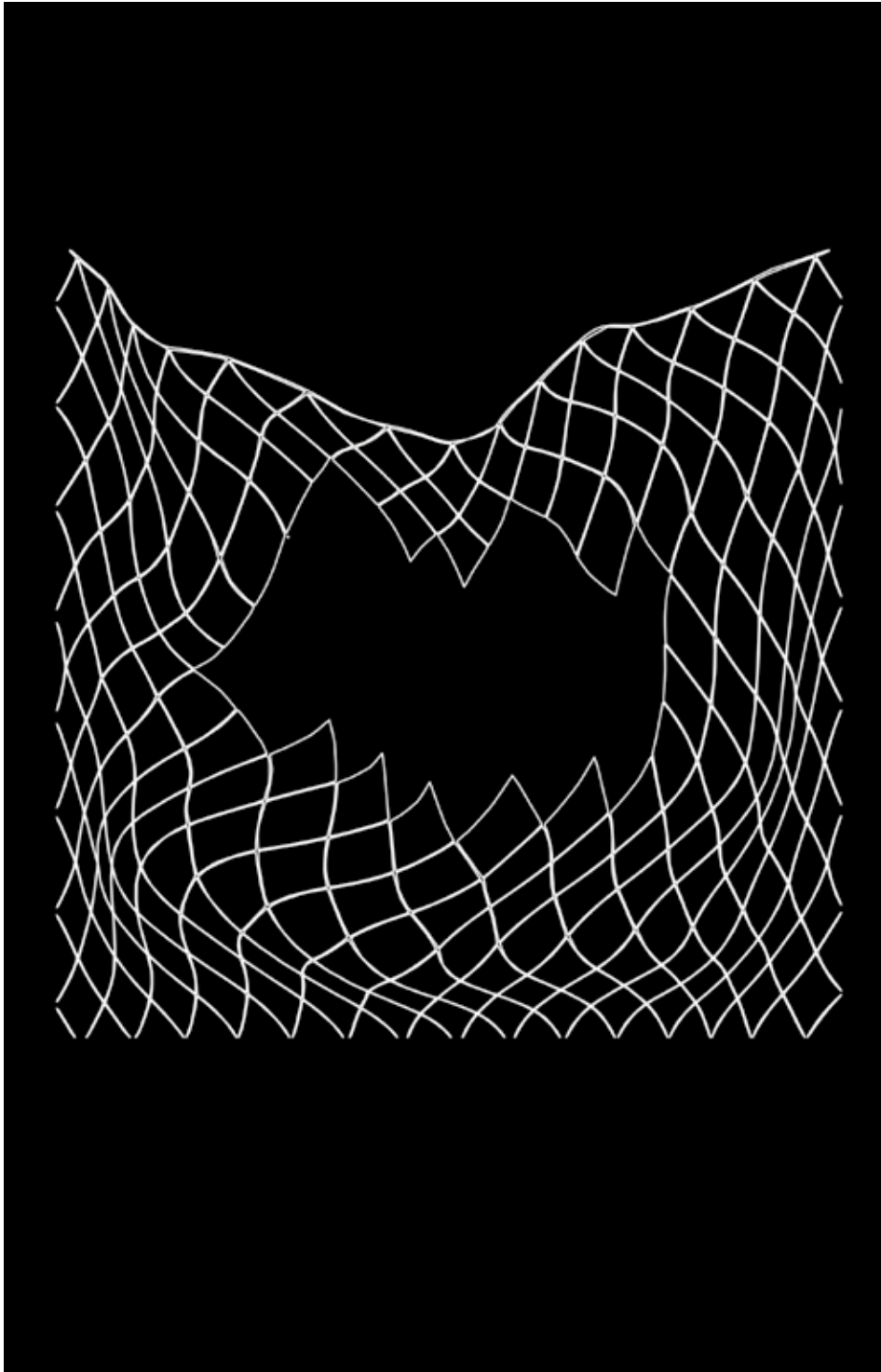
Un taller de confección de ropa o un taller de carpintería. Esta acción propone presenciar el proceso de creación de una chaqueta o mueble hecho a medida por artesanos locales.

A través de estas experiencias, se pretende destacar la singularidad y la emoción que se transmite en los objetos creados manualmente y reivindicar el trabajo de los artesanos como guardianes de una forma.

Participantes en el ciclo *Pensar con las manos*

La primera arquitectura con **Estela Martí** (modista) y **Gino Rubert**;

El sombrero y sus sombras con **Gemma Galdón** (sombrerera) y *Caminar el mundo* con **Ferran Sáez** (filósofo).



POESÍA SIN RED

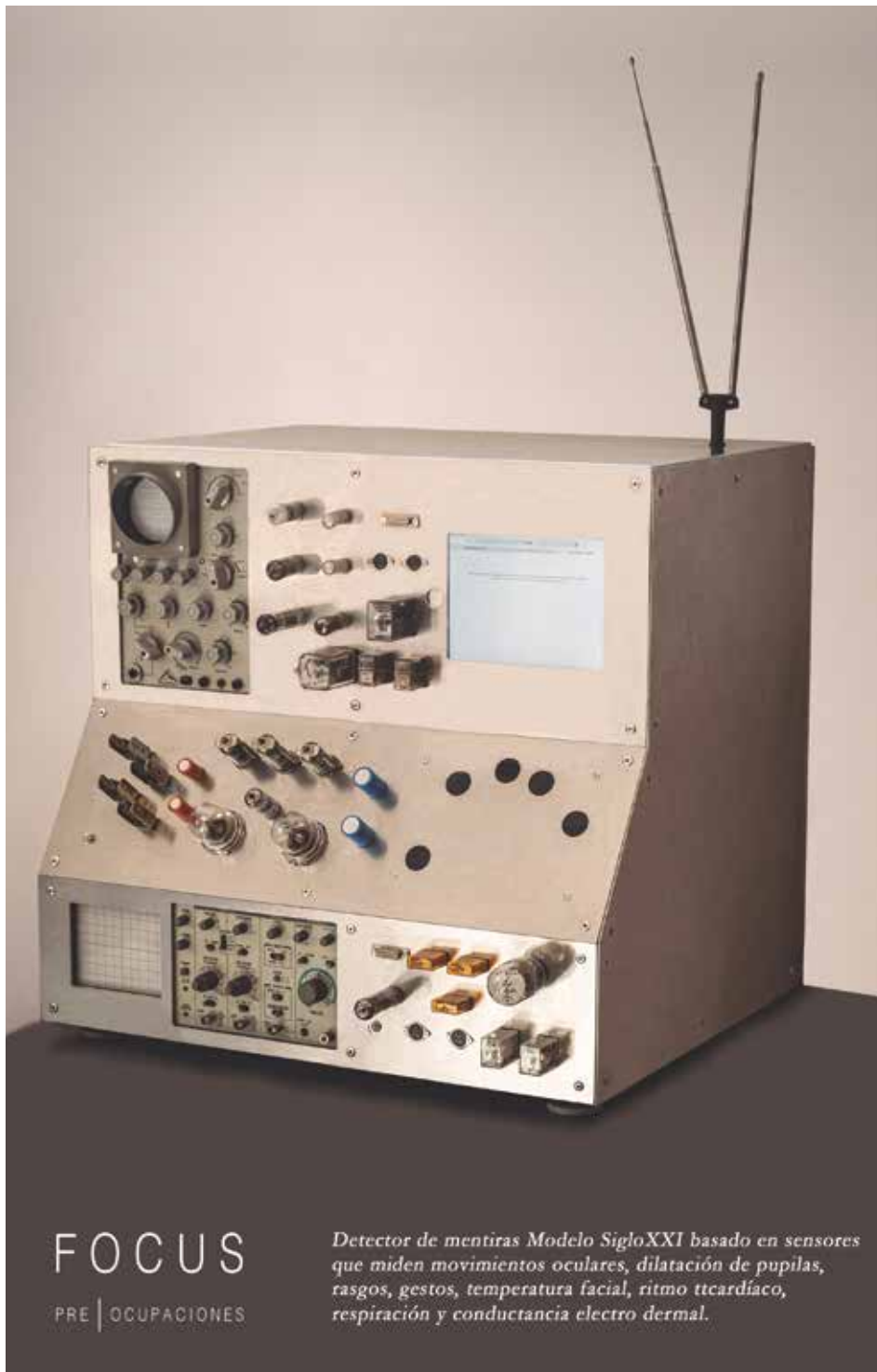
Ciclo centrado en escritores y escritoras que difunden principalmente sus obras literarias en el ámbito de YouTube. El ciclo se realizará durante todos los lunes del mes de abril, y coincidirá con el día de Sant Jordi. La filosofía de los actos queda perfectamente explicada en la sinopsis de introducción a la acción, que se desarrolló en la Fundació Romea en 2019. "Viviremos un concierto y recital en el que los autores nos introducirán en su mundo poético, con el que se identifican a muchos jóvenes de hoy al ver, en su obra, las mismas preocupaciones y anhelos. Es un encuentro que nos permite advertir que la poesía adquiere toda su potencia de comunicación cuando se recita en público. Sin mediación, sin redes. Profundizar en su dimensión poética como forma de estar en el mundo".

Coordinador del ciclo: **Miguel Gane**



EL ANIMAL Y SUS CIRCUNSTANCIAS

El año pasado producimos la acción *El Animal filósofo* con la participación de **Ferran Sáez**, donde el hombre reivindica su condición de toro y abandona el mundo racional para abordar el de los instintos. Proponemos hacer dos piezas más sobre el mismo planteamiento: las acciones *El animal poeta* y *El animal político*.



ÀFORA EDICIONS

Con Pre|Ocupaciones nació un formato editorial para encauzar las necesidades de reflexión de Focus sobre ciertos temas que nos ocupaban en debates internos. Ahora damos vida a un nuevo sello editorial, Àfora Edicions, el sello de la empresa para amparar la voluntad de permanencia de la actividad de ÀFORA, y la relevancia conceptual y estética de textos y creadores seleccionados.

Àfora Edicions editará inicialmente estos títulos:

La nueva entrega de **Pre|Ocupaciones**, bajo el título **LA MENTIRA**, también participará en la estrategia de la activación de nuestra parte sensible: imaginación y rebelión inspirarán a diferentes autores como **Leonardo Padura, Javier Cercas, Emma Riverola, Emma Vilarasau, Eloy Fernández, Antoni Puigvert, y Anna Pagès.**

La colección de "**Cuadernos de Notas**", inspirada en la tradición de los libros/exploración basados en citas, aforismos y máximas literarias; libros en los que se dice todo a través de citas y que son fuentes creativas de actores, actrices y dramaturgos del teatro catalán y español. Son cuadernos para hojear, leer, involucrarse y dejarse llevar. El primer "Cuaderno de Notas" será realizado por el actor y director teatral **Josep Maria Pou**: una singular aportación intelectual que nos llevará a disfrutar de las afinidades literarias y estéticas del gran actor de teatro.

El Paraíso Perdido, publicación de la adaptación teatral en formato librerías de **Helena Tornero** del texto de **John Milton** con ilustraciones de **Paula Bonet.**

Dentro de la colección "**Escenaris**" se publicará también una edición especial inspirada en la obra de teatro **SAFO.**

Manifiesto de Barcelona sobre los espectadores de teatro, fruto de la participación de 50 espectadores de 25 países en el **I Congreso de Espectadores de Teatro** celebrado en octubre de 2022 en el Teatre Romea.

Álbum de teatro, donde el lector podrá realizar un recorrido visual por grandes momentos vividos por actores y actrices en los escenarios de los teatros del Grup Focus.



Premi Santa Eulàlia
de novel·la de Barcelona

Primera edició 2023

afOra
FOCUS
EDICIONS

comanegra

PREMIO SANTA EULÀLIA DE NOVELA DE BARCELONA

La editorial **Comanegra** y el hub de pensamiento del Grup Focus, **Àfora**, dentro del marco de Àfora Edicions, se asociaron en 2022 para impulsar el premio literario **Santa Eulàlia de novela de Barcelona**. Se trata de un premio a una obra inédita en catalán que pretende impulsar la creación vinculada a la ciudad, acoger la pluralidad de miradas que se entrecruzan y fomentar el talento narrativo.

Con una dotación económica de 25.000€, es el mejor dotado del país publicado por una editorial independiente y uno de los premios literarios líderes en lengua catalana.

Las obras premiadas serán novelas ambientadas total o parcialmente en Barcelona, de cualquier temática, género y contexto histórico, que el jurado considere valiosas aportaciones a la literatura de la ciudad.

En su primera edición, el **Premio Santa Eulàlia 2023** fue otorgado a la novela *Seré el teu mirall*, de **Lluís-Anton Baulenas**, a criterio del jurado formado por **Francesco Ardolino** como presidente, **Lucía Ramis**, **Enric H. March**, **Alba Cayón** de Comanegra y **Jordi González** del Grup Focus.

Durante la primavera de 2024 se decidirá la obra ganadora de la segunda edición del Premio Santa Eulàlia.



LA QUINTA PARED

En el mundo del teatro, se conoce como cuarta pared el muro virtual que separa el escenario de los espectadores y hace mucho tiempo que en la interacción actores-espectadores se le llama “romper la cuarta pared”.

La QUINTA PARED sería el muro y el punto de intersección entre el teatro y la calle, entre el escenario y la sociedad.

Es un punto de encuentro que nos permitirá atrapar conceptos surgidos del escenario y llevarlos al campo de la filosofía, para analizarlos desde distintos ángulos y formatos.

Es el caudal de significado y pensamiento de los espectáculos que nos permite afrontar los miedos y dilemas de nuestro tiempo.

Existen espectáculos que reúnen todas las condiciones para que sus ecos superen el ámbito puramente teatral y originen actividades de contextualización sociocultural mediante pensamiento y debate.

La senectud y la mentira serán los ejes de esta temporada.

CALENDARIO DE ESPECTÁCULOS VINCULADOS A ESTA TEMÁTICA

· **Lali Symon**

04/12/2023 al 04/02/2024 en el Teatre Romea, Barcelona

· **El Padre**

Marzo - abril 2024, Teatro Bellas Artes, Madrid

· **Las Bacantes**

Julio 2024, Festival Grec, Barcelona



PLATEA 618

618 son los kilómetros que existen entre Barcelona y Madrid, los dos centros teatrales del Estado. Los espectáculos de Focus los han recorrido muchas veces: exhibimos y producimos en Madrid y recibimos un importante número de producciones madrileñas en nuestros teatros de Barcelona.

Queremos aprovechar esta ascendencia para favorecer una relación más estrecha entre los profesionales de ambas ciudades, creando un circuito de información permanente y unos canales de relación personal, que permitan aumentar las sinergias dirigidas al incremento de la coparticipación y el intercambio creativo y artístico.

PLATEA 618, para contribuir a un mayor conocimiento entre los profesionales del sector de Barcelona y Madrid, promoverá:

CENÁCULOS CON LOS PROTAGONISTAS DE LOS ESPECTÁCULOS DE FOCUS

Claudio Tolcachir · Barcelona, octubre 2024

Las guerras de nuestros antepasados

Pere Arquillué · Madrid, febrero 2024

El cuerpo mas bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar

Josep Maria Pou · Madrid, marzo 2024

El Padre

Pablo Messiez · Barcelona, julio 2024

Las Bacantes

CONVERSACIONES

A través de diálogos, entrevistas, podcasts, encuentros teatrales y artículos, también proponemos un programa de actividades en el que buscamos personalidades del ámbito artístico, especialmente el teatral, para activar un espacio de encuentro y mostrar la fuerza del teatro como factor de desarrollo cultural, económico y social.



ESPECTADORES

II EDICIÓN DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPECTADORES DE TEATRO

La II edición del Congreso Internacional de Espectadores de Teatro, de carácter bienal, tendrá lugar en el Teatre Romea del 18 al 20 de noviembre de 2024.

Con un foco centrado en los nuevos públicos y entendiéndolos como las nuevas formas de ser espectador, con lo que conlleva en cuanto a la diversidad, la inclusión, la participación... y también en estrategias de mediación para llegar a nuevos perfiles y colectivos, el Congreso se desarrollará en diferentes formatos (conferencias, sesiones plenarias, presentación de proyectos, talleres...) con unos contenidos que nos ayudarán a promover, mejorar, desarrollar, fomentar y aportar cambio e innovación en el sector de las artes escénicas a partir del papel que tienen a los espectadores.

Se reforzará la presencia internacional de espectadoras y espectadores, con una cincuentena de asistentes de los cinco continentes, que participarán a través de canales online en un precongreso para diseñar los contenidos específicos de la segunda edición.

Este carácter internacional lo formarán también la colaboración y el partenariado activo de festivales y redes internacionales de referencia en el sector de las artes escénicas.

Fruto de esta internacionalización, en diciembre de 2023 el Congreso será protagonista de la programación profesional de las **Journées Théâtrales de Carthage**, en Túnez.



Durante el **I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro** en octubre de 2022 en el **Teatre Romea**, una cincuentena de espectadoras y espectadores de 25 países, de todos los continentes, fueron invitados a asistir y participar activamente para intercambiar experiencias internacionales remarcables que situaran a los públicos como eje vertebrador de la actividad teatral.

Una de las claves del éxito del evento fue la organización de un precongreso, meses antes de que tuviera lugar, en que participaron todos los espectadores invitados y que sirvió para que, de forma compartida y colaborativa, concretaran y diseñaran los contenidos y los formatos del Congreso. Fueron los auténticos protagonistas.

De hecho, la clausura del Congreso corrió a cargo de este grupo de 50 espectadores internacionales que leyeron el **Manifiesto de Barcelona sobre los espectadores de teatro**, que ellos mismos habían redactado y consensuado, en el que subrayaban la importancia de tener en cuenta y valorar la voz del público y sus dudas, creencias y deseos.

Se trata de un manifiesto que concreta una serie de derechos y obligaciones para propiciar acciones e iniciativas que interpelen a todos los agentes del sector cultural, y de las artes escénicas en particular, a lo largo de toda la cadena de valor, optimización del desarrollo de público y de audiencias.

El manifiesto está a la venta en librerías, pero el texto también está disponible en su web:

<https://www.congresoespectadoresbcn.org/>.

Te invitamos a compartir y difundir su contenido, y a formar parte de la comunidad de personas interesadas en la reflexión sobre el público teatral.

GRANS TEATRERUS



Se trata de un proyecto social del Grup Focus que pretende contribuir a luchar contra la soledad no voluntaria entre la gente mayor y propiciar el envejecimiento activo a través del teatro y de la cultura. Queremos recuperar como espectadores a nuestros "grans teatrerus" que, por motivos muy diversos, han dejado de ser públicos de teatro, a través de vínculos intergeneracionales con jóvenes voluntarios con los cuales compartir su conocimiento y pasión por las artes escénicas.

CONSEJOS DE PÚBLICOS



A partir de la temporada 2023-2024, se ponen en marcha los Consejos de públicos de La Villarroel y del Teatre Condal, integrados por espectadores activos que participaran del día a día de los teatros, con ganas de aportar ideas, visiones y opiniones, de ejercer de embajadores y de colaborar en la dinámica de los teatros con compromiso, proactividad, implicación, energía y entusiasmo. Es la translación a nuestros teatros del principal objetivo del Congrés d'Espectadors, que no es otro que dar voz a los públicos y conocer de cerca sus necesidades, inquietudes y deseos.

àfOra
FOCUS

Memoria de la edición
2022 · 2023

Hub de
Pensamiento

FUNDACIÓ ROMEA

RESPIRAR

Con: Lluís Amiguet, Arash Arjomandi, Juanjo Garbizu, Ana Pagès, Mauricio Villavecchia

Lunes 13 de septiembre de 2021

En los próximos años veremos eclosionar en las sociedades modernas nuevos y viejos debates para ganar nuevos derechos sociales. Los primeros pasos para avanzar hacia una propuesta política centrada en el derecho a respirar son promovidos por el mundo del pensamiento; no lo hace de forma directa, pero sí desde el punto de vista metafórico, como lo ha ido expresando el filósofo italiano Franco Berardi (Bifo), autor de *Respirant: caos i poesia*. En una entrevista explica cómo el estrangulamiento de Eric Garner por un policía de Nueva York por el simple hecho de vender cigarrillos sueltos, le lleva a revivir: “participar en manifestaciones donde gritaban ‘no puedo respirar, no puedo respirar’ significa algo especial porque, de vez en cuando, padezco crisis respiratorias. Pero al mismo tiempo un día al salir de mi casa oí unos gritos. Era una manifestación de gente muy joven. La cruzada de los niños, como en muchos sitios del mundo. La gente se manifiesta contra la asfixia de la humanidad.

MICRO REBELDÍAS;

LA PANDEMIA LO JUSTIFICA TODO

Con: Mira Bernabéu y los alumnos de la escuela Aules – Artes Escénicas

Lunes 13 de diciembre de 2021

La pérdida de la libertad física, derivada de la cuarentena y el toque de queda, y la pérdida de libertad intelectual y de conocimiento promovida por poderes vinculados a los medios de comunicación, hacen que los hombres y mujeres se rebelen... Gracias a la rebelión, producto de la imaginación, se adquiere la absoluta conciencia de que la única manera de liberarse de la influencia del ente que todo lo puede es sacrificando el paraíso. Rebelándose una y otra vez. El artista interpreta este tipo de rebelión como un acto de rebeldía pública, una revolución, una denuncia, una manifestación, fruto de la pérdida del paraíso prepanémico. Para Mira, la sociedad actual, constituida por individuos que representan, cada uno de ellos, una forma de rebeldía, lucha para levantar la voz frente a la manipulación de los medios de comunicación y no desaparecer en el ruido mediático. Esta idea será percibida por el público del teatro al adentrarse en el entramado escenográfico y contemplar cómo cada uno de los individuos-actores-conceptos convocados forman parte de una performance de rebeldía colectiva.

ACCIÓN FOTÓNICA (VIAJE AL PARAÍSO)

Con Eulàlia Valldosera

Lunes 24 de enero de 2022

Caen los cimientos de nuestra civilización, ¿vamos hacia una extinción? ¿O vamos hacia un cambio radical de percepción? ¿Qué piensa la Tierra de todo esto? Una conferencia performativa en la que el artista pone en práctica su faceta de mística activista. Para continuar en su conocida búsqueda sobre el mecanismo de la percepción, nos guía en un viaje para comprender el fenómeno de la visión y la canalización dando voz a la línea y el color.

PEDALEAD MUCHO O POCO, LARGO O CORTO, PERO PEDALEAD

Con: Rafael Vallbona y Carles Belda

Lunes 28 de febrero de 2022

En el declive de la civilización del automóvil, las ciudades se han llenado de bicicletas. En pleno siglo XXI, el imperio de la tecnología debe compartir la vida con un artefacto del siglo XIX que, pese a los retrógrados augurios de los exégetas del crecimiento sin límites, es un sinónimo de progreso, armonía y felicidad. El uso de la bicicleta sitúa al ser humano en el centro de la existencia, porque la bici es parte de la historia de cada uno de nosotros. Y hemos vivido pasajes inolvidables de la infancia y hemos probado las primeras proezas de la adolescencia; y ahora, confundidos y atemorizados por el fracaso colectivo que anuncian los nuevos tiempos, con ella conquistamos de nuevo la experiencia de la libertad a la que el ciclismo está estrechamente ligado. El ciclismo es un humanismo moderno. El ser humano que pedalea encuentra un nuevo sentido en la aventura de vivir. Los ciclistas replantean buena parte del porvenir. Las bicicletas reescriben la pequeña historia de cada uno cambia la vida. Pedaleemos, por tanto existimos

PRESENTACIÓN ÁLBUM “LIBERTAD”

Con la Banda Juan Perro

Viernes 25 de marzo de 2022

Deja los lamentos y comienza / Por considerar / Qué demonio oscuro pone precio / A tu libertad. Del tema de La libertad, la Banda de Juan Perro presenta sus nuevas canciones desde el escenario del Teatre Romea de Barcelona. En colaboración con Áfora-Focus/Fundació Romea y el equipo de producción musical de la Huella Sonora, la Banda de Juan Perro presenta en un acto privado, desde el escenario del Teatre Romea de Barcelona, las canciones del álbum Libertad, diez composiciones originales de Santiago Auserón.

CONFESIONES DE UN ARTISTA

Con Andreu Rifé y Miquel Jordà

Lunes 28 de marzo de 2022

¿Qué hay realmente de mí en cada obra que hago? ¿En cada canción? ¿Qué hay de los demás? Mi obra está llena de copias, de imitaciones, de manosear material de los demás y hacérmelo mío. En el Teatre Romea, se compartió por primera vez algunos secretos y delitos creativos que he cometido a lo largo de mi obra musical y teatral, aquellos que no queda bien decir en un programa de radio o televisión por miedo a ser tachado de mal artista, de poco original y auténtico. ¿Dónde comienza la copia y termina la inspiración? Yo no lo sé.

A LA BÚSQUEDA DEL PARAÍSO PERDIDO

Con Mario Satz y Maricel Chavarría

Lunes 11 de abril de 2022

Un diálogo sobre jardines, jardineros y paraísos. “El de jardinero es un oficio complejo para el que es necesario prepararse años y tener, sobre todo, un maestro vivo. Siempre se aprende. Yo soy un jardinero pésimo, pero fui mejor en otra época. Tengo artrosis y me cuesta mucho inclinarme o levantar peso. Tal vez la condición esencial para ser un buen jardinero sea la curiosidad esencial por la tierra y las especias vivas, desde los insectos hasta los grandes animales en general. De ahí que muchos jardines botánicos incluyan zoológicos”.

BAT ALAN BIOGRAFÍA

DE UN ASESINATO SOCIAL

Con Ramon Boldú, Lolita Bosch, Daniel Ausente, Ester Albert, Anna M. Serra, Wecolormusic y Astiberri Ediciones

Lunes 16 de mayo de 2022

Ramón Boldú cambia el foco y de su habitual mirada autobiográfica pasa a centrarse en la historia de Alan, un chico transgénero fan de Batman –era conocido como Bat Alan– que, con 17 años y tras sufrir serios problemas de acoso en la escuela, acabó suicidándose. El autor pone luz sobre una tragedia con una nada disimulada vocación de concienciación: servir de ayuda para evitar que se haga la vida imposible hasta tal punto que los agredidos tomen el desesperado camino de quitarse la vida.

SOBRE EL BIEN Y EL MAL

(LEYENDO A PIERPAOLO)

Con Lluís-Anton Baulenas, Marta Domingo, Xavier Ripoll, Víctor Álvaro, Pau Mainé y Joan Torrentó

Lunes 30 de mayo de 2022

Con motivo de conmemoración de los cien años del nacimiento de Pier Paolo Pasolini. El bien y el mal (Pierpaolo) quería escenificar el último acto de la vida de alguien como Pier Paolo Pasolini, intelectual, creador, preocupado y casi torturado para elaborar una teoría pasable y comprensible, para el siglo XX, de la existencia del hombre y del bien y del mal. Pasolini, como Milton (que intenta justificar las acciones de Dios con los hombres) en realidad ilumina las paradojas y las contradicciones de la condición humana y tantea las posibilidades de esperanza y desesperación que luchan en su alma. Es particularmente interesante su intento de conjugar comunismo y cristianismo. En El Paraíso Perdido Milton hace que el verdadero héroe, en el fondo, sea Adán, que se enfrenta a un mundo en cuya creación no ha intervenido, con dignidad y determinación, consciente y atormentado por su responsabilidad en la caída, pero que a la vez se interroga sobre la benevolencia y justicia de un Dios capaz de castigar con tan tremendas consecuencias.

SONETOS DEL AMOR OSCURO

Con Joan Arto, Pep Tosar, Carles Dènia, Davis Domínguez, Pep Garau, Toni Mora y Carmela Cristos

Martes 7 de junio de 2022

Tosar ha trabajado de cerca con el guitarrista y compositor Joan Arto para crear una fina dramaturgia, hilada nota a nota, verso a verso, que invita al espectador a transitar emocionalmente por las imágenes de los sonetos lorquianos. El directo de este proyecto es una experiencia catártica de un vuelo único. El proyecto parte del mismo punto que otros proyectos de esta naturaleza, concebidos y realizados por el dramaturgo, director y actor, Pep Tosar. Poemas en Nai, por un lado, una antología de la obra poética de Miquel Àngel Riera, grabado en formato CD en 1991 y representado en público cientos de veces a lo largo de todos estos años. Por otra parte Mallorca hacia verso, una antología que ofrecía al oyente un recorrido poético por los poemas más destacados que fueron escritos en catalán desde Mallorca a lo largo del siglo XX.

LA FIGURA DEL MALIGNO EN MILTON Y MOLIÈRE
Con Andrés Lima, Sergi Belbel, Crintina Plazas y Jordi Boixadera

Lunes 18 de julio de 2022

Andrés Lima y Sergi Belbel explicaban las claves de la dramaturgia de Molière y de la obra poética de Milton y cómo la fascinación por la figura del Maligno en ambos autores puede ser releída en clave actual: dónde encontramos, los rastros más visibles, y también más ocultos, ¿del mal? ¿Sigue nuestra sociedad tan influida por la maldad? O más concretamente: ¿por la malignidad?

En la programación del Teatre Grec, vinculados a la empresa Focus, coincidieron dos grandes títulos de dos de los autores europeos clásicos más reputados (y coetáneos: ambos nacidos y muertos durante el siglo XVII): el poeta inglés John Milton y el dramaturgo francés Jean-Baptiste Poquelin, Molière.

Ambos, cada uno en su ámbito, presentaron en sus obras grandes reflexiones éticas, morales y filosóficas sobre su época. Molière tenía una gran fascinación por retratar personajes tenebrosos, malignos (la hipócrita Tartufo, pero también el avaro Harpagon, el libertino Don Juan, en cierto modo también el misántropo Alceste, entre otros) y también por pintar con ironía y humor los vicios más reprobables de su época: la falsedad, el abuso de poder, la corrupción y la frivolidad. Al mismo tiempo, Milton reinterpreta la Biblia en su extenso poema y toma la figura de Satanás, ángel caído en el infierno, para contarnos la historia de la humanidad desde su poderosa influencia: “es mejor reinar en el infierno que servir al cielo”.

IMÁGENES DE LA MENTE DE RAFAEL ARGULLOL
Con Rafael Argullol

Lunes 19 de septiembre de 2022

Planteamos al filósofo Rafael Argullol un reto: contarnos el mundo a través de 10 obras significativas de la historia del arte. Le pedimos que bucee en su memoria para buscar 10 obras artísticas que, desde su punto de vista, hoy nos ayuden a comprender mejor la realidad.

OHRITZÓ

Con Fernando Prats y la colaboración de Núria Labarí, Eloy Fernández Porta, Víctor Gómez Pin, Susanna Rafart y Ada Castells (voz en off de Enric Llord)

Lunes 31 de octubre de 2022

La experiencia que propongo es la realización de un horizonte surgido del soplo del aire que expulso por la boca de una sola vez y en varias fases progresivamente. Los pulmones tienen la capacidad de almacenar unos 5 litros de aire que nos permiten respirar pero también, como podrán presenciar en *Afora Focus / Fundació Romea*, nos permiten crear un horizonte de vibraciones y alteraciones visuales sobre el fondo negro de la vida. La razón de que el título de la acción lleve por nombre *Ohritzó* es por el sorprendente hecho de que las palabras también resoplan cuando, al hacer mucho esfuerzo, quieren conseguir su meta alterando el orden de sus letras pero no su sonoridad.

La acción *Ohritzó* es un evento performático en diálogo con la palabra poética, que se adhiere al soplo y crea un horizonte en un momento de la historia donde éste se nos revela, más que nunca, inalcanzable.

POTSER (O SOBRE UNA NOVELA DESBLOQUEJADA Y CON OTRO TÍTULO)
Con Eduard Márquez

Lunes 7 de noviembre de 2022

El 20 de enero de 2020, mientras el temporal Gloria empezaba a descargar fuera del teatro, expliqué el bloqueo que me impedía sacar adelante la novela en la que trabajaba desde hacía cinco años. Al final del acto, cité a Carson McCullers: Cuando el trabajo no funciona, no hay vida más penosa que la de un escritor. Pero, cuando sí funciona, cuando la iluminación ha centrado una obra que a continuación avanza con claridad y fluidez, no hay alegría alguna como la del escritor. Y añadí que, si no perdía la fe en lo que quería escribir y no me daba por vencido, quizás la iluminación llegaría. Y, sí, va llegar durante la pandemia. Y por eso, casi tres años después, vuelvo al teatro para compartir el largo camino recorrido y para celebrar que, por fin, he terminado la novela.

TIMERE * (ACCIÓN SOBRE POEMAS DE GUERRA DE FERRATER)
Con Quatre Gotes y Cia. Kamchátka

Lunes 28 de noviembre de 2022

* (Timere: del latín tener miedo)

El miedo puede no parecer ningún gran tema para literar o filosofar. Pero miedo muchas personas han tenido y muchas tenemos todavía. De esto hace falta que también se hable. Y es lo que vamos a hacer. Tomando como punto de partida la experiencia de la guerra civil que Gabriel Ferrater recoge en el poema narrativo "In Memoriam", Quatre Gotes y la compañía de teatro Kamchátka nos proponen un viaje al interior de nuestros miedos. Los miedos que hemos heredado y los miedos que ahora nos rodean. Con un lenguaje escénico singularmente inmersivo que se nutre a la vez del texto, la música, los espacios y las miradas más íntimas.

LLORA TODO EL MUNDO
Con Alejandro Palomas

Lunes 16 de enero de 2023

No es un espectáculo, tampoco un recital poético. Es el luto que un niño comparte con su madre. Y es una madre que está ahí, aunque no se vea, porque queda lo que no se llevó al irse, que es la voz. Que son versos. Un hombre es un niño es un hombre. Y todo esto -madre, muerte, niño, hombre, voz, la suma de todo lo que hemos sido, todas las renunciaciones, todas las decisiones, es eso, ese duelo, este diálogo en una voz: le espera que las madres tejen en las aceras de nuestro cuerpo para que la vida se alargue y no nos llegue la orfandad. No es un espectáculo, es la vida que nace sobre un escenario cuando las madres faltan y lo que nos encapsula es un gigantesco útero herido de estrellas, y suena la única música que todo el mundo entiende: la de esos versos únicos que se repiten desde la primera luz del universo y que dicen así: Un hombre es hijo u huérfano es. Nunca madre. Madre no es.

SOBRE SHAKESPEARE: HAMLET ERA GORDO. (CONVERSACIÓN SOBRE LOS TÓPICOS QUE ENVUELVEN SHAKESPEARE)
Con Jordi Coca, escritor y doctor en artes escénicas acompañado de Miquel Desclot, poeta y traductor y con los intérpretes Josep-Pere Peyró y Vikcy Sanz

Lunes 23 de enero de 2023

La obra de Shakespeare es una galaxia inmensa en expansión continua, pero hay cosas en las que podemos ayudarte. Por qué nos gustan los versos de sus obras de teatro? ¿Por qué nos fascinan personajes como Julio César, Macbeth, Otelo, o Romeo y Julieta? Las obras que se estrenaron hace casi 500 años, ¿tenían entonces el mismo sentido que tienen ahora?

EL ANIMAL FILÓSOFO
Con Ferran Sáez

Lunes 20 de febrero de 2023

Los griegos definían la antropología, las personas, como aquellos que no eran dioses. Más adelante, los seres humanos se caracterizarán también en términos negativos como aquellos que no son animales. A partir del Renacimiento, y más concretamente en la obra de Giovanni Pico della Mirandola, los hombres se ubican entre los ángeles los dioses y las bestias. Hoy, en este primer cuarto del siglo XXI, los seres humanos están empezando a caracterizarse como aquellos que no son máquinas. Esta nueva mitología se consolida en Blade Runner, por ejemplo. En esta nueva mentalidad, ¿dónde quedan pues los animales? Han pasado de darnos miedo a ser objeto de compasión. Han pasado de ser un tótem a ser un tabú. Yo, el animal-filósofo, quiero hablar de todo esto.

MI CUERPO ILUSTRADO
Con Alberto García-Alix

Lunes 13 de marzo de 2023

Mi cuerpo, brazos, manos, cuello y pecho están cubiertos de tatuajes y, por afinidad, me es imposible evitar que me venga a la memoria ese hombre protagonista de un cuento de Ramón Gómez de la Serna, que tenía la manía de tatuarse y al que los médicos sabían situar sus dolores como no se sitúan sobre ningún enfermo: “el mal lo tiene usted en la boda de los elefantes...”

VISCA BARCELONAS

Con Joan Carulla (agricultor urbano),
Jordi Casanovas (dramaturgo), Anabel Lorente
(pedagoga), Estela Martí (diseñadora de moda y
docente), Maria Picassó i Piquer (grafista),
Gerard Quintana (músico y escritor),
Mónica Rikić (artista electrónica),
Isabel Vidal (directora general de Focus)
i Guido Di Blasi (guitarrista).
Producción de: Diario Vivo

Lunes 17 de abril de 2023

8 narradores: Joan Carulla (agricultor urbano),
Jordi Casanovas (dramaturgo), Anabel Lorente
(pedagoga), Estela Martí (diseñadora de moda y
docente), Maria Picassó y Piquer (grafista), Gerard
Quintana (músico y escritor), Mónica Rikić (artista
electrónica) e Isabel Vidal (directora general de
Focus) suben al escenario del Teatre Romea para
contar una historia que habla de Barcelona para
gente de Barcelona. Cada narrador es una persona
que construye la ciudad, que se posiciona a favor de
la ciudad y ofrece oportunidades a la ciudad.
Los narradores definen a Barcelona, no a la del
pasado, sino a la que se está gestando en medio de
las dificultades. Relatos que realzan el ánimo de
la ciudad. Queremos una vida. Es un evento cuyo
objetivo es representar la vitalidad desde abajo.
Puesto que la vitalidad desde arriba se pierde
en las nubes...

SOLASTÀLGIA

Con Ada Castells (escritora y periodista),
Mònica Molins (dirección escénica), Mac Andreu
Rosich (actor), Maria Garcia (actriz) y Judit Mas
(atriz).

Lunes 22 de mayo de 2023

¿El cambio climático le preocupa? A mí también.
¿No sabe cómo remediarlo? Yo tampoco. Pero
tengo algo que decir: el discurso apocalíptico en
torno a la emergencia climática nos hace caer en
el desánimo. Este desánimo cuida. Yo salí de ello
gracias a escribir.
Venid al Romea y se lo cuento en un monólogo.
Anímense y haga clic.

ÀFORA EDICIONS

TERCERA PUBLICACIÓN
DE PRE_OCUPACIONES (2020),
Dedicada a los Paraísos perdidos

LIBRO MUTATIS POR EL FORO
de Màrius Serra en conmemoración
del 35 aniversario de Focus

ÀFORA EDICIONS Y COMANEGRA
CONVOCAN EL PREMIO SANTA EULÀLIA DE
NOVELA DE BARCELONA

PRE_OCUPACIONES IV: INMUNIDAD

Colección Incorporaciones:

Ohritzó

*Premio Santa Eulàlia de novela de Barcelona
Manifiesto de Barcelona sobre los espectadores
de teatro*

LA QUINTA PARED

9 de diciembre de 2021

Manual del buen candidato:
Iván Redondo versus Cicerón

21 de diciembre de 2021

Oratoria:
Seguridad versus libertad en la pandemia

3 de mayo de 2022

Ciclo de conferencias
John Milton: su vida, su obra, su tiempo...

PLATEA 618

26 de octubre de 2021

Primer Cenáculo con José Sacristán

4 de julio de 2022

Segundo Cenáculo con Pepe Viyuela

28 de noviembre de 2022

Tercer Cenáculo con Andrés Lima

ESPECTADORES

11 de noviembre de 2021

Primer encuentro del consejo asesor del
I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro
Desde ese momento reuniones
mensuales hasta el congreso.

Presentación del I Congreso Internacional de
Espectadores de Teatro

15 de junio de 2022

I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro,
del 24 al 26 de octubre de 2022 en Teatre Romea
y Vía Metaverso