

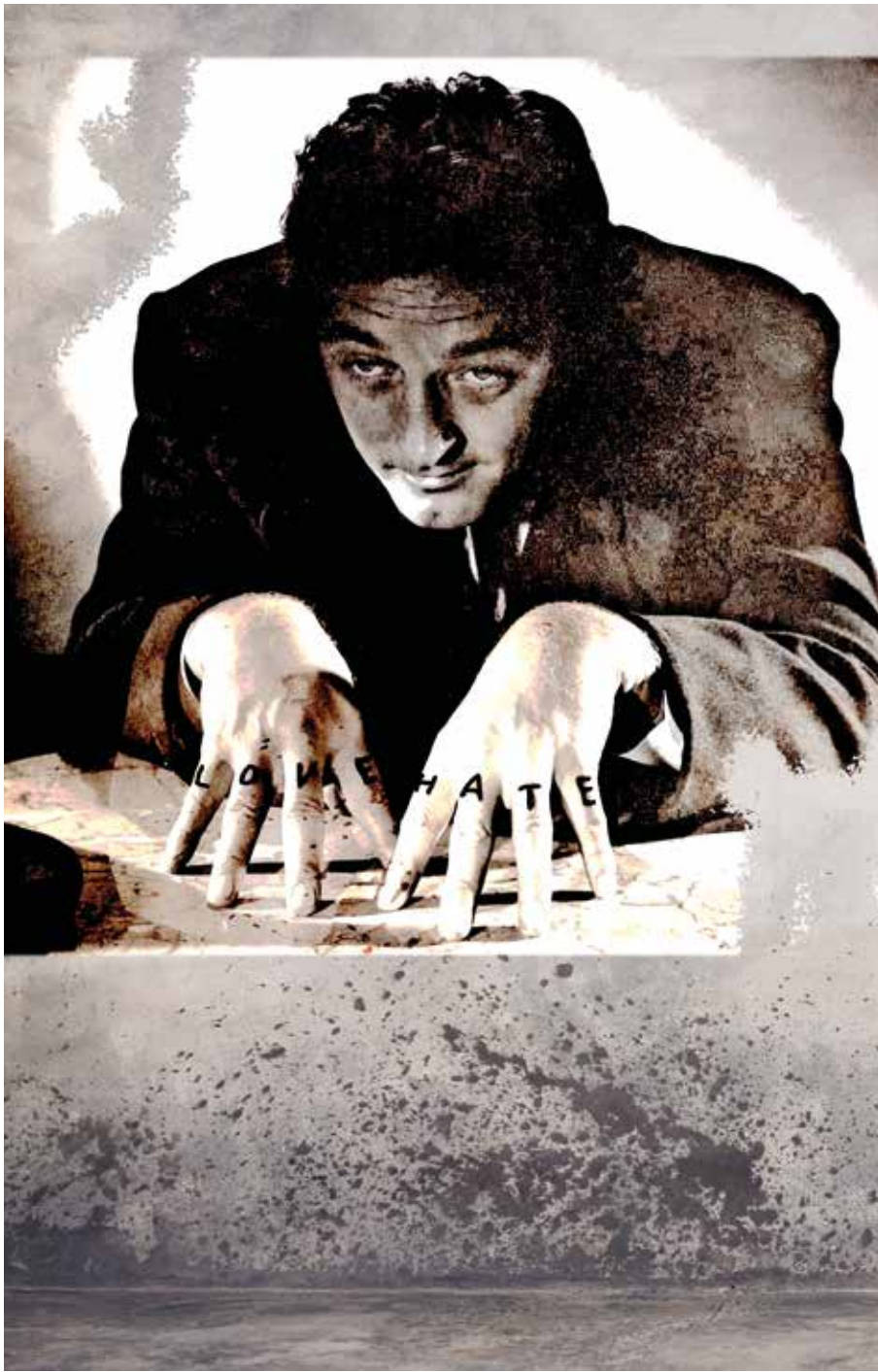
LA DISPUTA

La programació proposada pel hub cultural Àfora Focus per aquesta temporada se centra en fer ressaltar que estem en un moment històric on tot es troba en disputa. La disputa entre la mentida i la veritat, les creences i la raó, allò que és nou i allò que és vell, la màquina (IA) i l'humà, les xarxes socials i la plaça pública, els populismes i la democràcia. Ara, els antagonismes s'estableixen on no fa gaire germinaven acords i voluntat de diàleg.

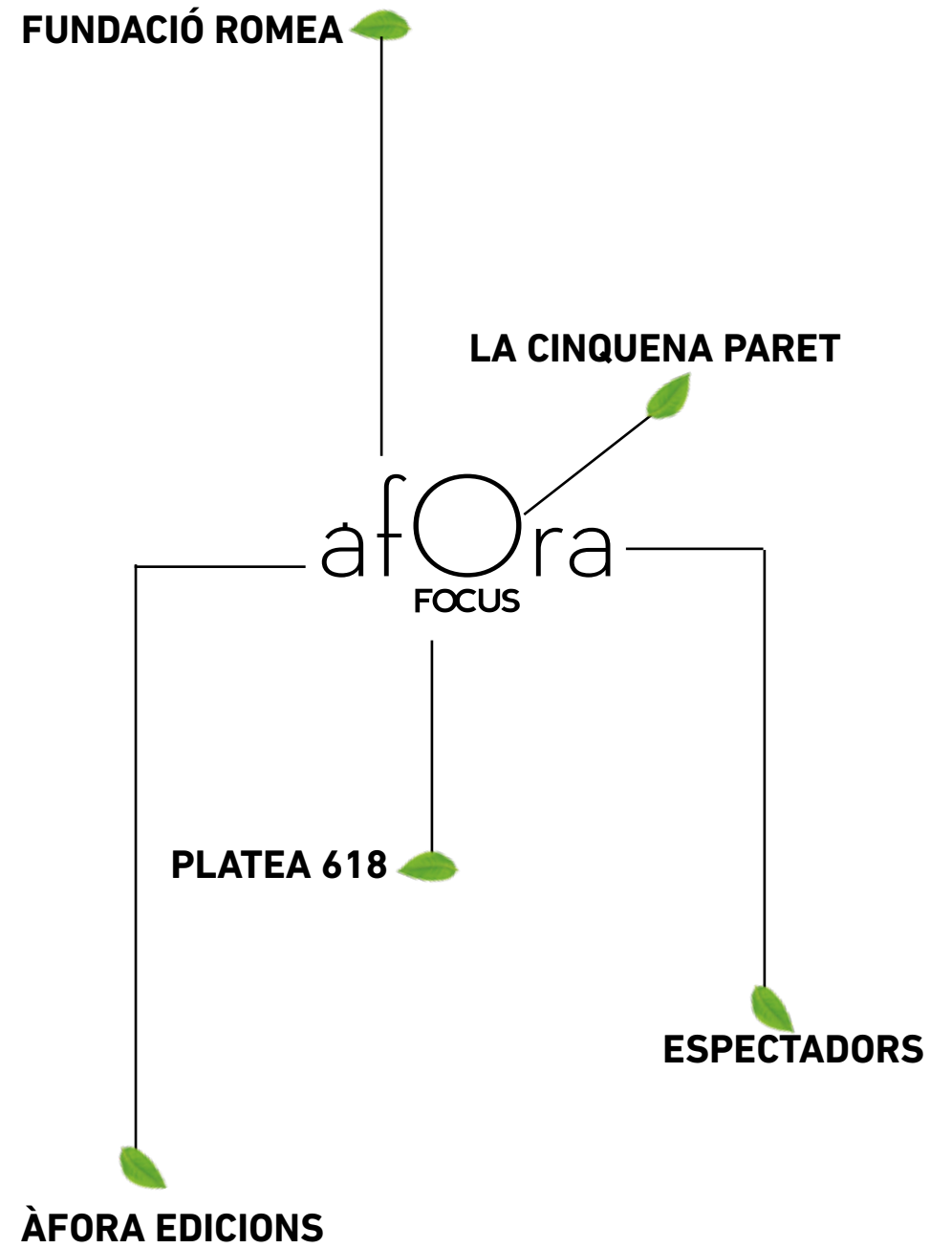
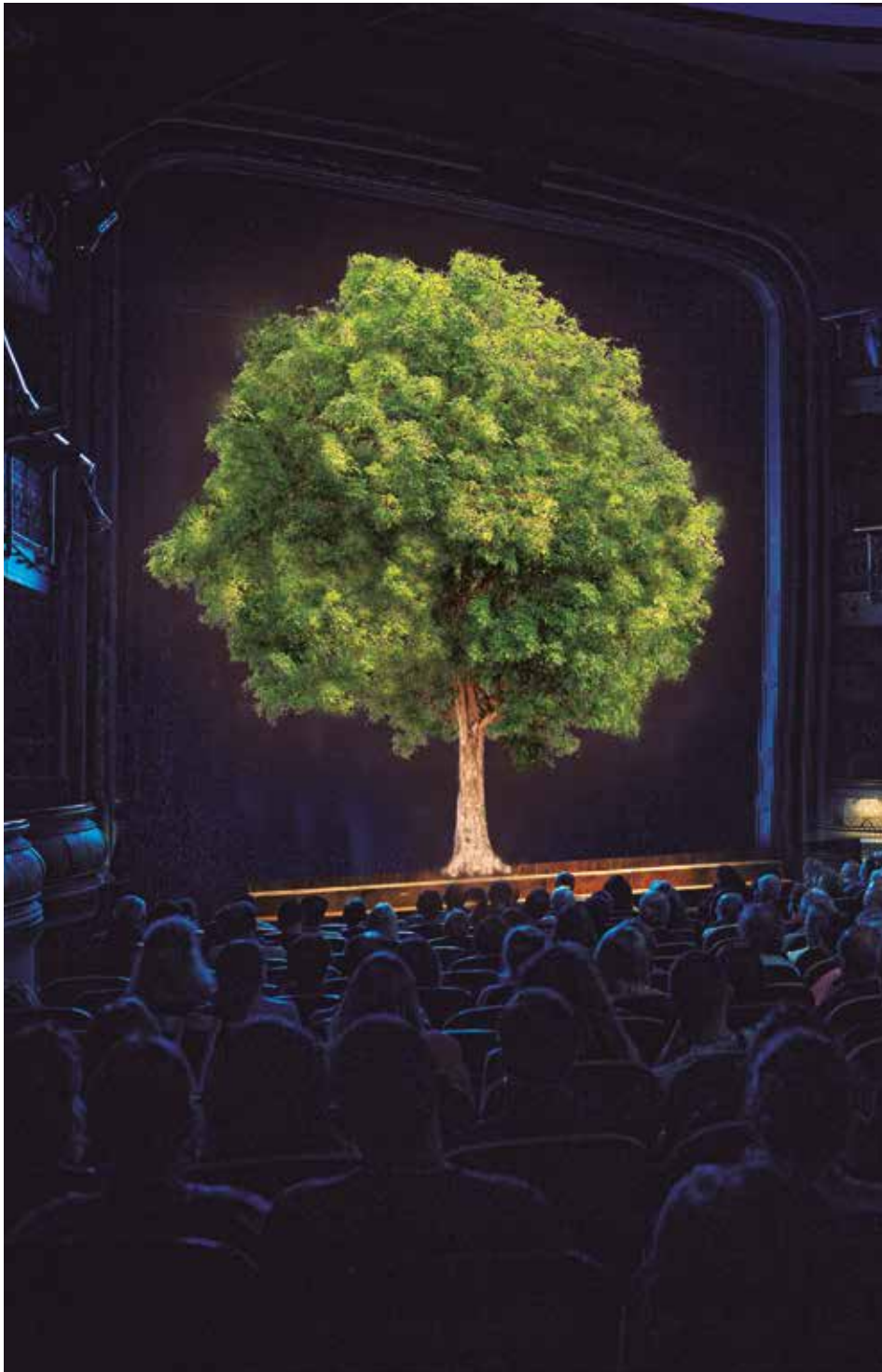
Hem confeccionat una programació que vol contribuir a analitzar els espais en disputa abans esmentats. Busquem mostrar fins a quin punt s'han anat consolidant a la nostra cultura la fractura i la confrontació de contraris. No és només que la política tendeixi de vegades a alimentar la divisió, sinó que molts ciutadans creuen que hi ha realitats que són irreconciliables, que no es poden compartir, que no han de ser ni tan sols debatudes.

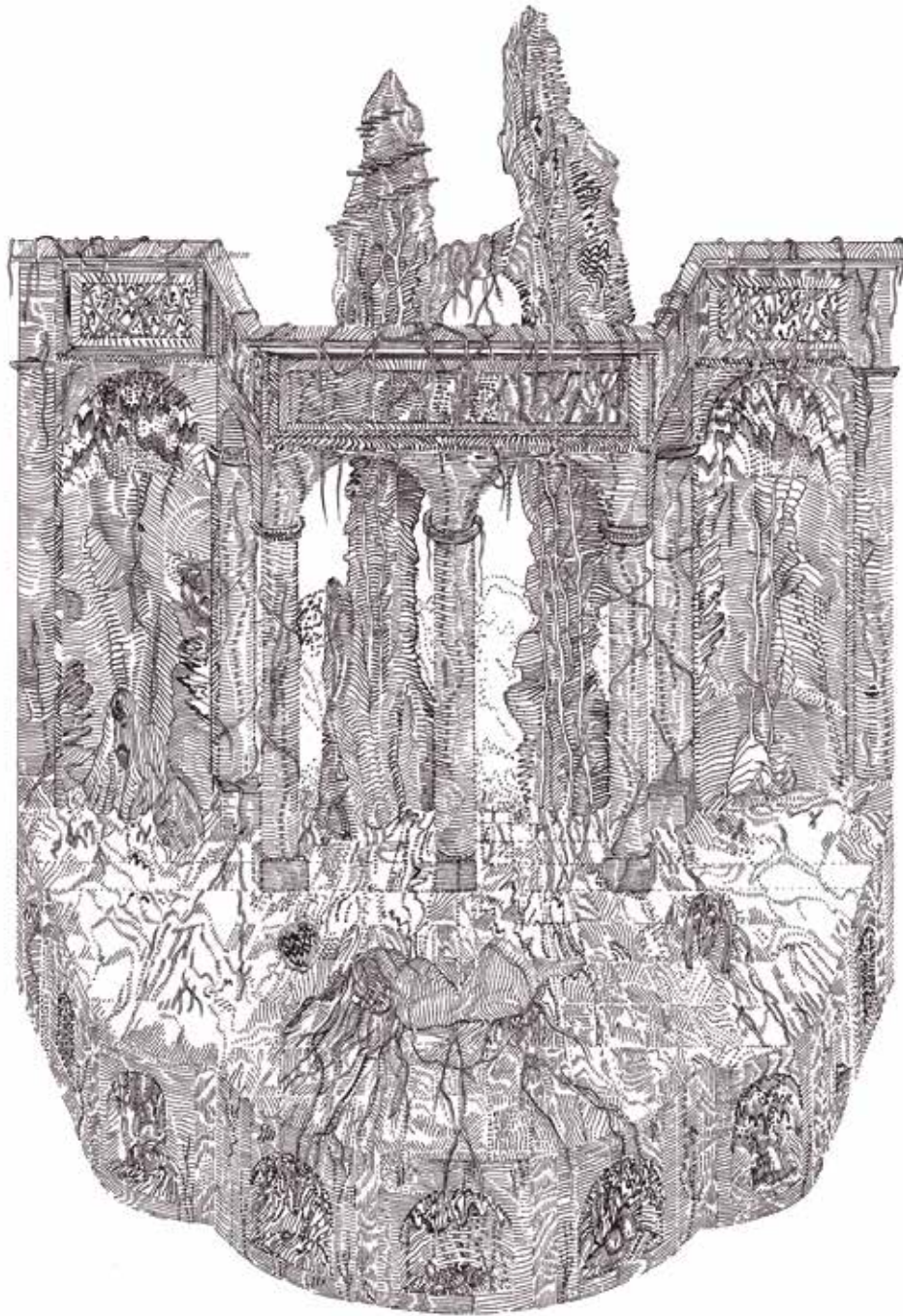
Proposem, mitjançant accions artístiques, conferències i diàlegs, mostrar quines són aquestes potències en tensió que s'alimenten de la discussió, el descrèdit i l'enfrontament, utilitzades intencionadament com l'estratègia més eficaç per eliminar la deliberació i l'acord a la societat. Cicles com **Pensar amb les mans**, **L'animal i les seves circumstàncies**, **De senectut** (l'art d'envellir), **La fe contra la raó** o la publicació de **PreOcupaciones** dedicada aquest any a analitzar l'impacte de la mentida en la societat contemporània, permeten mostrar els espais en disputa que s'estan configurant. Sobre aquests espais, l'actitud i moral de Ben Harper, el protagonista de *La nit del caçador* de Charles Laughton, és una imatge excel·lent que defineix el moment que vivim.

L'espectador de la pel·lícula *La nit del caçador* pot observar, als artells d'una mà de Ben Harper, la paraula Love (Amor) i, a l'altra mà la paraula Hate (Odi). En una escena del film, el delinqüent i assassí Ben Harper, interpretat per Robert Mitchum, mostra a un grup de vilatans, com lluiten les dues mans, com lluita l'odi contra l'amor, enfrontant amb tensió els artells de les mans. El descriu així: "el combat del bé i del mal". I perquè triomfi el mal, el depravat Harper utilitzarà de manera enganyosa el discurs que el bé triomfarà sempre contra el mal per aconseguir el contrari. La programació que els presentem pretén revelar el que està en joc en cadascuna de les disputes que avui presenciem, en què es pretén que sorgeixi un guanyador i un perdedor, sense adonar-nos que en realitat, la societat perd en el mateix instant que s'imposa la disputa per dirimir les diferències d'opinions.



La nit del caçador dirigida per Charles Laughton





La Fundació Romea investiga formes artístiques per activar termes com el fervor, la passió, el sublim, la bellesa o la inspiració que, paradoxalment, provoquen incomoditat. Una incomoditat que es manifesta quan ens mostrem sensibles al món i revelem la nostra vulnerabilitat. Es podria dir que el nostre esforç busca convocar els fantasmes, com va fer Joan Fontcuberta amb l'artista Margarida Xirgu, o Eduard Márquez quan intentava, en certa manera, superar els seus fantasmes per avançar en la seva obra literària.

La Fundació Romea, que des de la direcció de Fèlix Riera, proposa el diàleg entre art contemporani i arts escèniques, ha dissenyat la programació per tota la temporada amb concreció de dates fins al mes de gener.

Côté Cour Côté Jardin.

Eva Jospin per a la representació de *La Traducció* de Joana Preiss



© Marian Adreani

18 DE SETEMBRE DE 2023 AL TEATRE ROMEA A LES 19H

LA TRADUCCIÓ

Obra escrita i interpretada per **Joana Preiss** (actriu, directora i cantant) amb **Enric Llorc** (actor) i la col.laboració de l'artista **Eva Jospin** amb la seva obra "**Côté cour côté jardin**".

Fotografia: **Marian Adreani** - (Idioma castellà).

"VAIG ABANDONAR EL LLENGUATGE DELS HOMES PERQUÈ SE'M VA FER INSUPORTABLE. S'ESTAVA CONVERTINT EN FALS, DE CAP MANERA ESTAVA CONNECTAT AMB L'ÀNIMA DE TOTS, SINÓ QUE OBEÏA CADA VEGADA MÉS A LLEIS EXTERNES, OBSOLETES, FALSES, CAPITALISTES, HOSTILS; ESTAVA COMPOST PER PARAULES QUE JA NO ARRIBÀVEM A ENTENDRE, PERÒ QUE ES DIUEN CADA VEGADA MÉS MECÀNICAMENT. COM DIAGRAMES QUE HAGUÉSSIM APRÈS DE MEMÒRIA."

JOANA PREISS

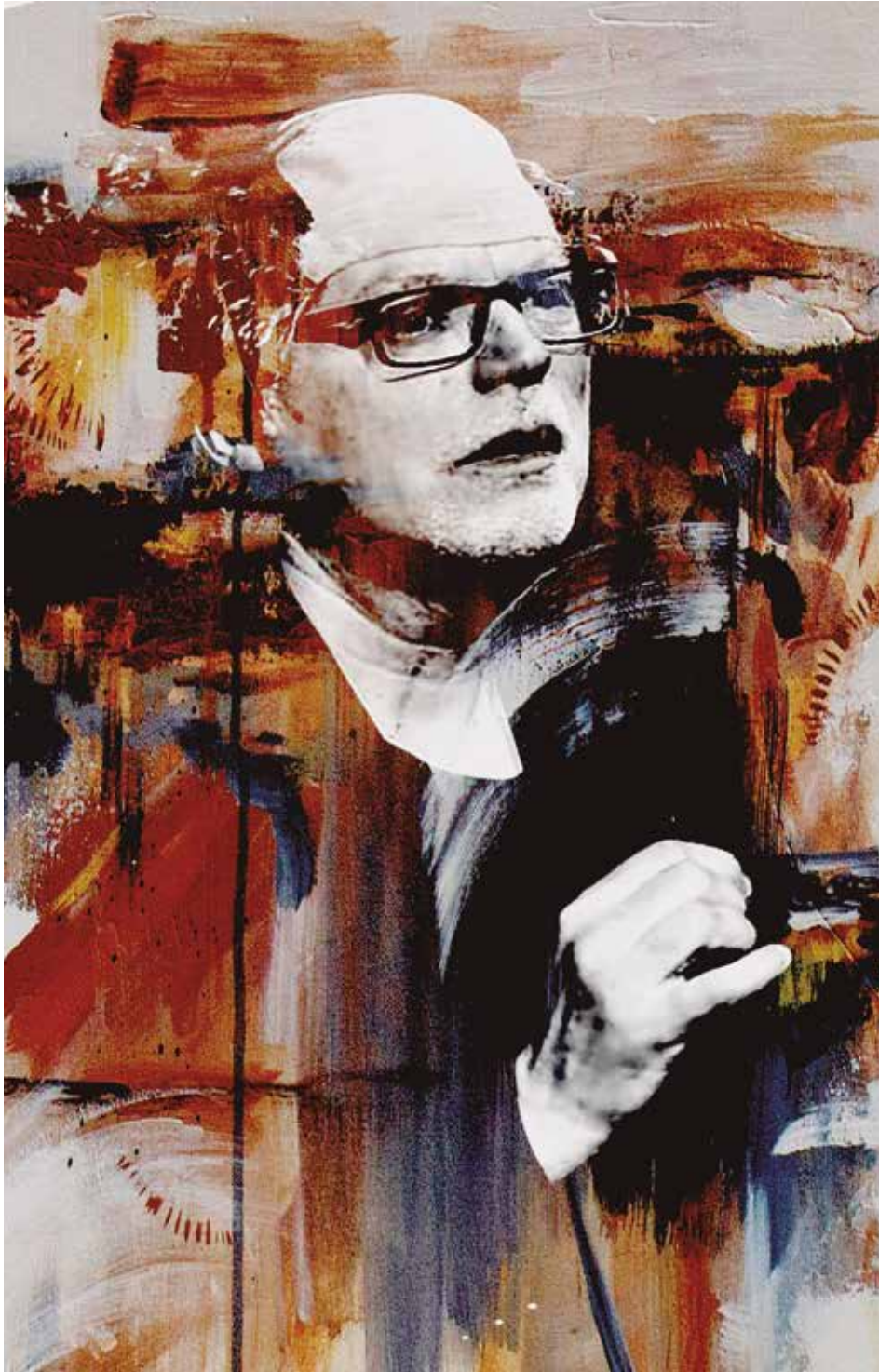
És actriu, directora, cantant i intèrpret francesa. Formada en cant clàssic i música contemporània, actua regularment en concerts. L'any 1998, va fundar el duo experimental *White Tahina* juntament amb Vincent Epplay. A més també ha creat *Performances Uniques* a partir de composicions improvisades en les quals utilitza la seva veu com a instrument, a vegades a capella, fent servir obres de teatre o col.laborant amb músics.

Ha actuat a la Fundació Cartier, a la galeria d'art Kamel Mennour, l'espai cultural Louis Vuitton de París i el Castell Sforzesco a Milà, entre d'altres.

Coneguda per *París, je t'aime* (2006), *Crudo* (2016) i *Dans Paris* (2006). L'any 2011, va dirigir la seva primera pel·lícula anomenada *Sibérie*, una barreja d'art documental i autoficció. Ha presentat diversos dels curtmetratges que ha dirigit a festivals com el Festival de Cannes, l'any 2013.

Ha protagonitzat diverses pel·lícules de Cristophe Honoré (*Ma mère, 2004*), Olivier Assayas (*Clean, 2004*), de Pascal Rambert (*Gilgamesh/Antoine & Cleopatre*), entre d'altres. També ha actuat en els espectacles d'Antonie Barraud, Eleanor Weber, Ugo Rondinone i Celeste Boursier Mugenot.

Actualment, treballa en la seva pròxima pel·lícula d'art-docuficció, relacionada amb el món del toreig, i al musical *The Moon* de Maison Dahl Bonnema.



16 D'OCTUBRE DE 2023 AL TEATRE ROMEA A LES 19H

SHAKESPEARE IN CRAZY: UN TEATRE PER A LA IRREVERÈNCIA I CONTRA LA SOLEMNITAT

Josep-Pere Peyró · Actor, professor, autor i director teatral

MANIFEST CONTRA ALLÒ QUE ÉS SOLEMNE: AMB INTEL·LIGÈNCIA I ENGINY, RETORÇAR ELS DOGMES, CAPGIRAR LA POMPA, DESCONFAR DE LA TRADICIÓ, PROVOCAR L'ENSOPEGADA DEL MAJESTUÓS, REVELAR LA HIPOCRÈSIA DE LES FORMES I DEIXAR ANAR EL RIURE TOT DESCOBRINT EL QUE HI HA DE CÒMIC EN ELS MOMENTS DE GRAN SUMPTUOSITAT I MAGNIFICÈNCIA.

UN TAST D'ALGUNS FRAGMENTS DE DUES DE LES MEVES OBRES, *SET MANERES DE SER HAMLET* I *PERIFÈRIA OTEL·LO* INSPIRADES EN ELS TEXTOS DE SHAKESPEARE, *HAMLET* I *OTEL·LO EL MORO DE VENÈCIA*, SÓN UN INTENT DE REALITZAR EL DIT MANIFEST.

JOSEP-PERE PEYRÓ

Es va formar en el Laboratori Actoral i en tallers de dramaturgia teatral de la Sala Beckett de Barcelona.

Ha treballat de professor d'interpretació actoral i dramaturgia textual en diverses escoles de teatre i universitats, com ara a l'Aula de Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona, a l'Institut del Teatre de Terrassa i a la Sala Beckett. Va fundar les companyies Morel Teatre, Cia Josep Pere Peyró i la productora La Invenció.

També ha participat com a guionista de televisió en diverses sèries. Ha rebut diferents premis per algunes de les seves obres, com ara el Premi Llorenç Palmireno de València per *Sueño*; el Premi de la Crítica de Barcelona per *Deserts*; un premi Butaca dels Espectadors per *Criatures*; el Premi de la Crítica del Festival de Valparaíso (Xile) per *Una lluvia irlandesa* i el Premi de la Crítica de Serra d'Or per *Portes al cel*.

11 DE DESEMBRE DE 2023 AL TEATRE ROMEA A LES 19H

UN CONCERT DE NADAL AMB INTEL·LIGÈNCIA NATURAL

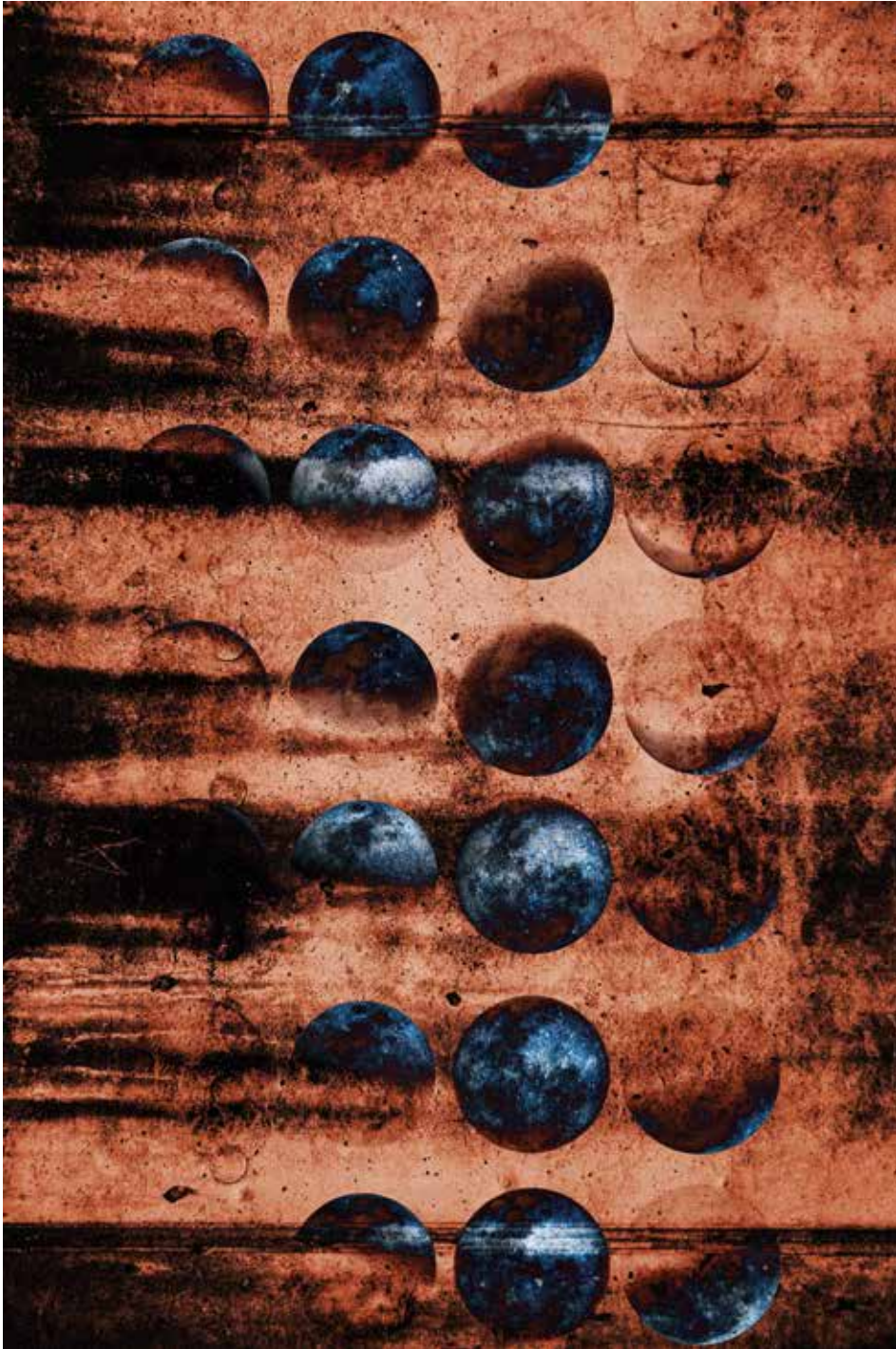
Maurici Villavecchia · Impulsor del projecte
Xoan Sánchez · Percussionista i entusiasta
Marta Camón · Flautista, compositora i jugadora d'escacs
Javi Gahr Revetlla · Baixista, compositor i usuari avançat

EN AQUEST ACTE CONCERT, ES PRESENTARÀ EL SISTEMA I L'APLICACIÓ NUZIC COM UNA EINA PER ESTIMULAR EL JOC DE LA CREATIVITAT MUSICAL MITJANÇANT ESTRUCTURES NUMÈRIQUES. L'OBJECTIU D'AQUESTA EINA ÉS AMPLIAR LES POSSIBILITATS DE LA COMPOSICIÓ MUSICAL A TRAVÉS DELS NÚMEROS I MILLORAR LA INTUÏCIÓ ARTÍSTICA PER, AIXÍ, DESENVOLUPAR UN ART BASAT EN LA INTERACCIÓ DE LA INTEL·LIGÈNCIA HUMANA NATURAL AMB UNA EINA DE TECNOLOGIA ESPECIAL. PENSEM QUE LA TECNOLOGIA SOLA NO POT SUBSTITUIR LA CREATIVITAT I QUE NO HI POT HAVER TESTIMONIATGE DE VIDA NI ES POT CREAR BELLESA SENSE L'EXPERIÈNCIA HUMANA.



v1.9.26

Nuzic



Cicles de la Lluna

Tres cicles
d'accions seran
l'eix principal
d'actuació de la
programació de
la Fundació
Romea



PENSAR AMB LES MANS

Proposem tres accions programades per al 2024, en les quals els espectadors tindran l'oportunitat de presenciar en directe el procés de creació d'articles artesanals com unes sabates, un instrument musical, una jaqueta i un moble.

Cada actuació durarà dues hores i estarà dividida en dues parts: la primera hora se centrarà en observar l'artesà mentre treballa, sense cap explicació verbal i, en la segona hora, un artista s'unirà a l'artesà per pronunciar un elogi de la seva tasca professional.

1. Creació de sabates a mida:

Calçats. Durant la primera hora, els espectadors observaran en silenci com l'artesà treballa amb destresa i precisió per confeccionar les sabates.

2. Construcció d'un instrument musical:

Els espectadors seran testimonis del procés de creació d'un instrument musical, com pot ser un violí o una guitarra, fet per un lutier experimentat.

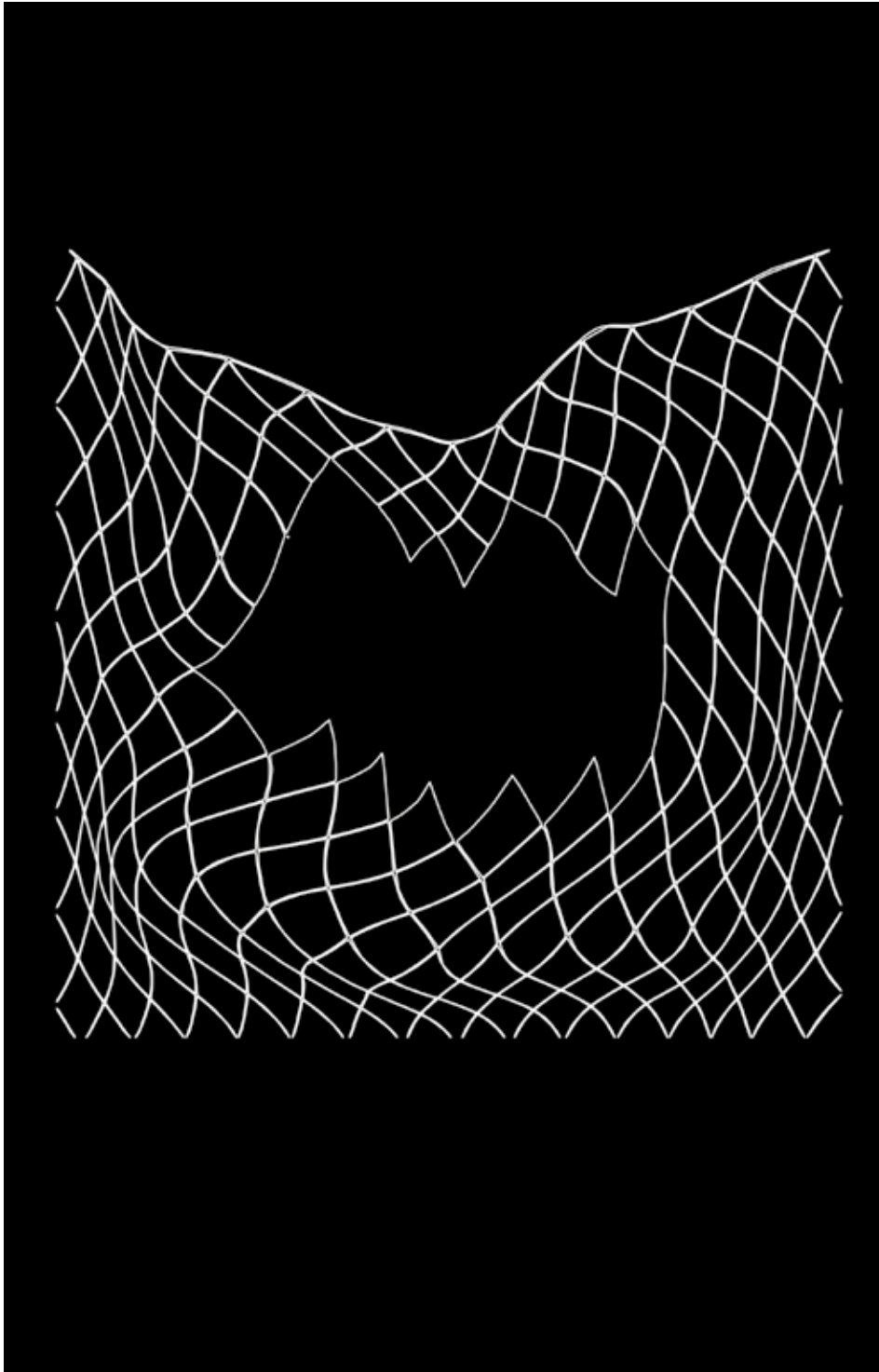
3. Confecció d'una jaqueta o un moble:

Un taller de confecció de roba o un taller de fusteria. Aquesta acció proposa presenciar el procés de creació d'una jaqueta o un moble fet a mida per artesans locals.

A través d'aquestes experiències, es pretén destacar la singularitat i l'emoció que es transmet en els objectes creats manualment i reivindicar la tasca dels artesans com a guardians d'una forma.

Participants en el Cicle *Pensar amb les mans*

La primera arquitectura amb **Estela Martí** (modista) i **Gino Rubert**; *El barret i les seves ombres* amb **Gemma Galdón** (barretera) i *Caminar el món* amb **Ferran Sáez** (filòsof).



POESIA SENSE XARXA

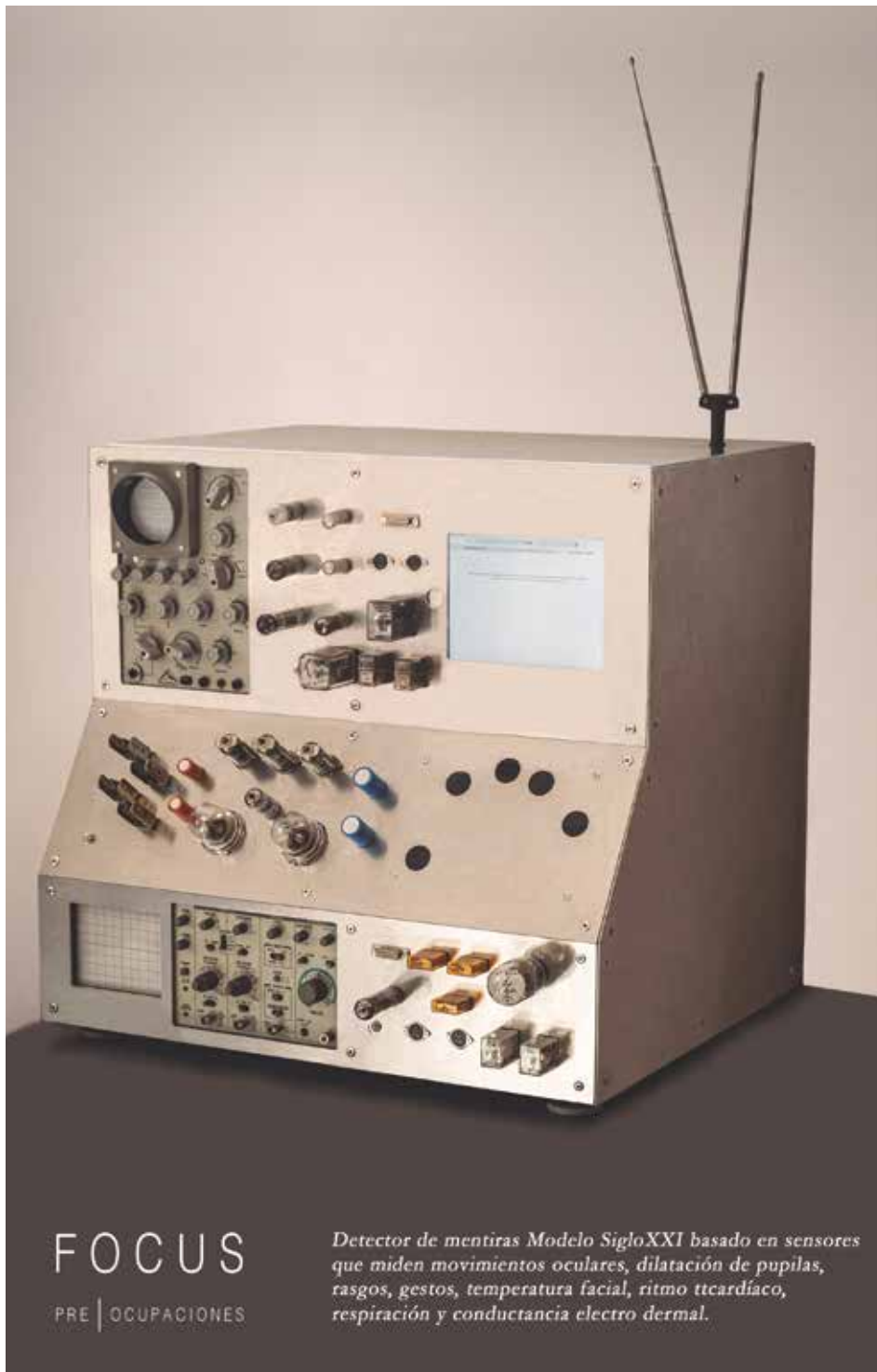
Cicle centrat en escriptors i escriptores que difonen, principalment, les seves obres literàries en l'àmbit de YouTube. El cicle es farà durant tots els dilluns del mes d'abril, i coincidirà amb la diada de Sant Jordi. La filosofia dels actes queda perfectament explicada en la sinopsi d'introducció a l'acció, que es va desenvolupar a la Fundació Romea el 2019. "Viurem un concert i recital en el qual els autors ens introduiran en el seu món poètic, amb què s'identifiquen molts joves d'avui en veure, en la seva obra, les mateixes preocupacions i anhels. És una trobada que ens permet advertir que la poesia adquireix tota la seva potència de comunicació quan es recita en públic. Sense mediació, sense xarxes. Aprofundir en la seva dimensió poètica com a forma d'estar al món".

Coordinador del cicle **Miguel Gane**



L'ANIMAL I LES SEVES CIRCUMSTÀNCIES

L'any passat vam produir l'acció *L'Animal filòsof* amb la participació de **Ferran Sáez**, on l'home reivindica la seva condició de toro i abandona el món racional per abordar el dels instints. Proposem fer dues peces més sobre el mateix plantejament: les accions *L'Animal poeta* i *L'Animal polític*.



ÀFORA EDICIONS

Amb Pre|Ocupaciones va néixer un format editorial per canalitzar les necessitats de reflexió de Focus sobre certs temes que ens ocupaven en debats interns. Ara donem vida a un nou segell editorial, Àfora Edicions, el segell de l'empresa per emparar la voluntat de permanència de l'activitat d'ÀFORA, i la rellevància conceptual i estètica de textos i creadors seleccionats.

Àfora Edicions editarà inicialment aquests títols:

La nova entrega de **Pre|Ocupaciones**, sota el títol **LA MENTIDA**, també participarà en l'estratègia de l'activació de la nostra part sensible: imaginació i rebel·lió inspiraran diferents autors com **Leonardo Padura, Javier Cercas, Emma Riverola, Emma Vilarasau, Eloy Fernández, Antoni Puigvert, i Anna Pagès.**

La col·lecció de "**Quaderns de Notes**", inspirada en la tradició dels llibres/exploració basats en cites, aforismes i màximes literàries; llibres on es diu tot a través de cites i que són fonts creatives d'actors, actrius i dramaturgs del teatre català i espanyol. Són quaderns per fullejar, llegir, embolcallar-se i deixar-se emportar. El primer "Quadern de Notes" serà realitzat per l'actor i director teatral **Josep Maria Pou**: una singular aportació intel·lectual que ens portarà a gaudir de les afinitats literàries i estètiques del gran actor de teatre.

El Paraíso Perdido, publicació de l'adaptació teatral en format llibreries d'**Helena Tornero** del text de **John Milton** amb il·lustracions de **Paula Bonet.**

Dins la col·lecció "**Escenaris**" es publicarà també una edició especial inspirada en l'obra de teatre **SAFO.**

Manifest de Barcelona sobre els espectadors de teatre, fruit de la participació de 50 espectadors de 25 països al **I Congrés d'Espectadors de Teatre** celebrat l'octubre del 2022 al Teatre Romea. **Àlbum de teatre**, on el lector podrà fer un recorregut visual per grans moments viscuts per actors i actrius als escenaris dels teatres del Grup Focus.



Premi Santa Eulàlia de novel·la de Barcelona

Primera edició 2023

afOra
FOCUS
EDICIONS

comanegra

PREMI SANTA EULÀLIA DE NOVEL·LA DE BARCELONA

L'editorial **Comanegra** i el hub de pensament del Grup Focus, Àfora, dins el marc d'Àfora Edicions, es van associar l'any 2022 per impulsar el **Premi Santa Eulàlia de novel·la de Barcelona**. Es tracta d'un premi a una obra inèdita en català que pretén impulsar la creació vinculada a la ciutat, acollir la pluralitat de mirades que s'hi entrecreuen i fomentar el talent narratiu.

Amb una dotació econòmica de 25.000 €, és el més ben dotat del país publicat per una editorial independent i un dels premis literaris capdavanters en llengua catalana.

Les obres premiables seran novel·les ambientades totalment o parcialment a Barcelona, de qualsevol temàtica, gènere i context històric, que el jurat consideri aportacions valuoses a la literatura de la ciutat.

En la seva primera edició, el **Premi Santa Eulàlia 2023** va ser atorgat a la novel·la *Seré el teu mirall*, de **Lluís-Anton Baulenas**, a criteri del jurat format per **Francesco Ardolino** com a president, **Llúcia Ramis**, **Enric H. March**, **Alba Cayón** de Comanegra i **Jordi González** del Grup Focus.

La primavera del 2024 es decidirà l'obra guanyadora de la segona edició del Premi Santa Eulàlia.



LA CINQUENA PARET

Al món del teatre, es coneix com a quarta paret el mur virtual que separa l'escenari dels espectadors i fa molt de temps que a la interacció actors-espectadors se l'anomena "trencar la quarta paret".

La CINQUENA PARET seria el mur i el punt d'intersecció entre el teatre i el carrer, entre l'escenari i la societat.

És un punt de trobada que ens permetrà atrapar conceptes sorgits de l'escenari i portar-los al camp de la filosofia, per analitzar-los des de diferents angles i formats.

És el cabal de significat i de pensament dels espectacles que ens permet afrontar les pors i els dilemes del nostre temps.

Hi ha espectacles que reuneixen totes les condicions per tal que els seus ecos superin l'àmbit purament teatral i originin activitats de contextualització sociocultural mitjançant pensament i debat.

La senectut i la mentida seran els eixos d'aquesta temporada.

CALENDARI D'ESPECTACLES VINCULATS A AQUESTA TEMÀTICA

· ***Lali Symon***

04/12/2023 a 04/02/2024 al Teatre Romea, Barcelona

· ***El Padre***

Març - abril 2024, Teatro Bellas Artes, Madrid

· ***Las Bacantes***

Juliol 2024, Festival Grec, Barcelona



PLATEA 618

618 són els quilòmetres que hi ha entre Barcelona i Madrid, els dos centres teatrals de l'Estat. Els espectacles de Focus els han recorregut moltes vegades: exhibim i produïm a Madrid i rebem un nombre important de produccions madrilenyes en els nostres teatres de Barcelona.

Volem aprofitar aquesta ascendència per afavorir una relació més estreta entre els professionals d'ambdues ciutats, i crear un circuit d'informació permanent i uns canals de relació personal, que permetin augmentar les sinergies dirigides a l'increment de la coparticipació i l'intercanvi creatiu i artístic.

PLATEA 618, per contribuir a un coneixement més gran entre els professionals del sector de Barcelona i Madrid, promourà:

CENACLES AMB PROTAGONISTES

DELS ESPECTACLES DE FOCUS

Claudio Tolcachir · Barcelona, octubre 2023

Las guerras de nuestros antepasados

Pere Arquillué · Madrid, febrer 2024

El cuerpo mas bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar

Josep Maria Pou · Madrid, març 2024

El Padre

Pablo Messiez · Barcelona, juliol 2024

Las Bacantes

CONVERSES

A través de diàlegs, entrevistes, pòdcasts, trobades teatrals i articles, també proposem un programa d'activitats en què busquem personalitats de l'àmbit artístic, especialment el teatral, per activar un espai de trobada i mostrar la força del teatre com a factor de desenvolupament cultural, econòmic i social.



ESPECTADORS

II EDICIÓ DEL CONGRÉS INTERNACIONAL D'ESPECTADORS DE TEATRE

*La II edició del Congrés
Internacional d'Espectadors
de Teatre, de caràcter
biennal, tindrà lloc
al Teatre Romea
del 18 al 20 de
novembre de 2024.*

Amb un focus centrat en els nous públics i entenent-los com les noves formes de ser espectador, amb el que comporta pel que fa a la diversitat, la inclusió, la participació... i també en estratègies de mediació per arribar a nous perfils i col·lectius, el Congrés es desenvoluparà en diferents formats (conferències, sessions plenàries, presentació de projectes, tallers...) amb uns continguts que ens ajudaran a promoure, millorar, desenvolupar, fomentar i aportar canvi i innovació al sector de les arts escèniques a partir del paper que tenen els espectadors.

Es reforçarà la presència internacional d'espectadores i espectadors, amb una cinquantena d'assistents dels cinc continents, que participaran a través de canals en línia en un Precongrés per dissenyar els continguts específics de la segona edició.

Aquest caràcter internacional el formaran també, la col·laboració i el partenariat actiu de festivals i xarxes internacionals de referència en el sector de les arts escèniques.

Fruit d'aquesta internacionalització, el desembre de 2023 el Congrés serà protagonista de la programació professional de les **Journées Théâtrales de Carthage**, a Tunísia.



Durant el **I Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre** l'octubre de 2022 al **Teatre Romea**, una cinquantena d'espectadores i espectadors de 25 països, de tots els continents, van ser invitats a assistir-hi i a participar-hi activament per intercanviar experiències internacionals remarcables que situessin els públics com a eix vertebrador de l'activitat teatral.

Una de les claus de l'èxit de l'esdeveniment va ser l'organització d'un precongrés, mesos abans que tingués lloc, en que van participar tots els espectadors convidats i que va servir perquè, de manera compartida i col·laborativa, concretessin i dissenyessin els continguts i els formats del Congrés. Van ser els autèntics protagonistes.

De fet, la cloenda del Congrés va anar a càrrec d'aquest grup de 50 espectadors internacionals que van llegir el **Manifest de Barcelona sobre els espectadors de teatre**, que ells mateixos havien redactat i consensuat, en el qual subratllaven la importància de tenir en compte i valorar la veu del públic i els seus dubtes, creences i desitjos.

Es tracta d'un manifest que concreta una sèrie de drets i obligacions per propiciar accions i iniciatives que interpel·lin a tots els agents del sector cultural, i de les arts escèniques en particular, al llarg de tota la cadena de valor, en l'optimització del desenvolupament de públic i d'audiències.

El Manifest està a la venda en llibreries, però el text també està disponible al seu web:

<https://www.congresespectadorsbcn.org/>.

Et convidem a compartir i difondre'n el contingut, i a formar part de la comunitat de persones interessades en la reflexió entorn del públic teatral.

GRANS TEATRERUS



Es tracta d'un projecte social del Grup Focus que pretén contribuir a combatre la solitud no voluntària entre la gent gran i propiciar l'envelliment actiu a través del teatre i de la cultura. Volem recuperar com a espectadors als nostres "grans teatrers" que, per motius diversos, han deixat de ser públics de teatre, a través de vincles intergeneracionals amb joves voluntaris amb els quals compartir la seva passió i coneixement per les arts escèniques.

CONSELLS DE PÚBLICS



Posem en marxa els Consells de Públics de La Villarroel i del Teatre Condal, integrats per espectadores i espectadors actius que participaran del dia a dia dels teatres, amb ganes d'aportar idees, visions i opinions, de fer d'ambaixadors i de col·laborar en la dinàmica dels teatres. És la traslació als nostres teatres del principal objectiu del Congrés d'Espectadors, que no és altre que donar veu als públics i conèixer de prop les seves necessitats, inquietuds i desitjos.

àfOra
FOCUS

Memòria de l'edició
2022 · 2023

Hub de
Pensament

FUNDACIÓ ROMEA

RESPIRAR

Amb: Lluís Amigué, Arash Arjomandi, Juanjo Garbizu, Ana Pagès, Mauricio Villavecchia

Dilluns 13 de setembre de 2021

En els pròxims anys veurem fer eclòsió en les societats modernes de nous i vells debats per guanyar nous drets socials. Els primers passos per avançar cap a una proposta política centrada en el dret a respirar els promou el món del pensament; no ho fa de forma directa, però sí des del punt de vista metafòric, com ho ha anat expressant el filòsof italià Franco Berardi (Bifo), autor de *Respirant: Caos i poesia*. En una entrevista explica com l'estrangulació d'Eric Garner per un policia de Nova York pel simple fet de vendre cigarrets solts, el porta a reviu: “participar en manifestacions on cridaven ‘no puc respirar, no puc respirar’ vol dir alguna cosa especial perquè, de tant en tant, pateixo crisis respiratòries. Però al mateix temps un dia en sortir de casa meva vaig sentir uns crits. Era una manifestació de gent molt jove. La croada dels nens, com en molts llocs del món. La gent es manifesta contra l'asfíxia de la humanitat”.

MICRO REBEL-LIES;

LA PANDÈMIA HO JUSTIFICA TOT

Amb: Mira Bernabéu i els alumnes de l'Escola Aules - Arts Escèniques

Dilluns 13 de desembre de 2021

La pèrdua de la llibertat física, derivada de la quarantena i el toc de queda, i la pèrdua de llibertat intel·lectual i de coneixement promoguda per poders vinculats als mitjans de comunicació, fan que els homes i dones es rebel·lin... Gràcies a la rebel·lió, producte de la imaginació, s'adquireix l'absoluta consciència que l'única manera d'alliberar-se de la influència de l'ens que ho pot tot és sacrificant el paradís. Rebel·lant-se una vegada i una altra. L'artista interpreta aquest tipus de rebel·lió com un acte de rebel·lia pública, una revolució, una denúncia, una manifestació, fruit de la pèrdua del paradís prepadèmic. Per Mira, la societat actual, constituïda per individus que representen, cada un d'ells, una forma de rebel·lia, lluita per alçar la veu enfront de la manipulació dels mitjans de comunicació i no desaparèixer en el soroll mediàtic. Aquesta idea serà percebuda pel públic del teatre en endinsar-se en l'entramat escenogràfic i contemplar com cada un dels individus-actors-conceptes convocats formen part d'una performance de rebel·lia col·lectiva.

ACCIÓ FOTÒNICA (VIATGE AL PARADÍS)

Amb: Eulàlia Valldosera

Dilluns 24 de gener de 2022

Cauen els fonaments de la nostra civilització, anem cap a una extinció? O anem cap a un canvi radical de percepció? Què en pensa la Terra de tot això? Una conferència performativa on l'artista posa en pràctica la seva faceta de mística activista. Per continuar en la seva coneguda recerca sobre el mecanisme de la percepció, ens guia en un viatge per comprendre el fenomen de la visió i la canalització donant veu a la línia i el color.

PEDALEU MOLT O POC, LLARG O CURT, PERÒ PEDALEU

Amb: Rafael Vallbona i Carles Belda

Dilluns 28 de febrer de 2022

En el declivi de la civilització de l'automòbil, les ciutats s'han omplert de bicicletes. En ple segle XXI, l'imperi de la tecnologia ha de compartir la vida amb un artefacte del segle XIX que, malgrat els retrògrads auguris dels exegetes del creixement sense límits, és un sinònim de progrés, harmonia i felicitat. L'ús de la bicicleta situa l'ésser humà al centre de l'existència, perquè la bici és part de la història de cadascun de nosaltres. I hem viscut passatges inoblidables de la infantesa i hi hem tastat les primeres proeses de l'adolescència; i ara, confosos i atemorits pel fracàs col·lectiu que anuncien els nous temps, amb ella conquerim de nou l'experiència de la llibertat a la qual el ciclisme està estretament lligat. El ciclisme és un humanisme modern. L'ésser humà que pedaleja troba un nou sentit a l'aventura de viure. Els ciclistes replanteixen bona part de l'avenir. Les bicicletes reescriuen la petita història de cadascú canvien la vida. Pedalem, per tant existim.

PRESENTACIÓ ÀLBUM “LIBERTAD”

Amb la Banda Juan Perro

Divendres 25 de març de 2022

Deixa els laments i comença / Per considerar / Quin dimoni fosc posa preu / A la teva llibertat. Del tema de La llibertat, la Banda de Juan Perro presenta les seves noves cançons des de l'escenari del Teatre Romea de Barcelona. En col·laboració amb Àfora-Focus/Fundació Romea i l'equip de producció musical de la Huella Sonora, la Banda de Juan Perro presenta en un acte privat, des de l'escenari del Teatre Romea de Barcelona, les cançons de l'àlbum *Libertad*, deu composicions originals de Santiago Auserón.

CONFESSIONS D'UN ARTISTA

Amb Andreu Rifé i Miquel Jordà

Dilluns 28 de març de 2022

Què hi ha realment de mi en cada obra que faig? En cada cançó? Què hi ha dels altres? La meua obra està plena de còpies, d'imitacions, de grapejar material dels altres i fer-me'l meu. Al teatre Romea, es va compartir per primera vegada alguns secrets i *delictes* creatius que he comès al llarg de la meua obra musical i teatral, aquells que no queda bé dir en un programa de ràdio o televisió per por a ser titllat de mal artista, de poc original i autèntic. On comença la còpia i acaba la inspiració? Jo no ho sé.

A LA RECERCA DEL PARADÍS PERDUT

Amb Mario Satz i Maricel Chavarría

Dilluns 11 d'abril de 2022

Un diàleg sobre jardins, jardineros i paradisos. “El de jardiner és un ofici complex per al qual cal preparar-se anys i tenir, sobretot, un mestre viu. Sempre s'aprèn. Jo soc un jardiner pèssim, però vaig ser millor en una altre època. Tinc artrosi i em costa molt inclinar-me o aixecar pes. Tal vegada la condició essencial per ser un bon jardiner sigui la curiositat essencial per la terra i les espècies vives, des dels insectes fins als grans animals en general. D'aquí ve que molts jardins botànics inclouguin zoològics”.

BAT ALAN BIOGRAFIA

D'UN ASSASSINAT SOCIAL

Amb Ramon Boldú, Lolita Bosch, Daniel Ausente, Ester Albert, Anna M. Serra, Wecolormusic i Astiberri Ediciones

Dilluns 16 de maig de 2022

Ramón Boldú canvia el focus i de la seva habitual mirada autobiogràfica passa a centrar-se en la història d'Alan, un noi transgènere fan de Batman –era conegut com a Bat Alan– que, amb 17 anys i després de patir seriosos problemes d'assetjament a l'escola, va acabar suïcidant-se. L'autor posa llum sobre una tragèdia amb una gens dissimulada vocació de conscienciació: servir d'ajuda per a evitar que es faci la vida impossible fins a tal punt que els agredits prenguin el desesperat camí de llevar-se la vida.

SOBRE EL BÉ I EL MAL

(TOT LLEGINT PIERPAOLO)

Amb Lluís-Anton Baulenas, Marta Domingo, Xavier Ripoll, Víctor Álvaro, Pau Mainé i Joan Torrentó

Dilluns 30 de maig de 2022

Amb motiu de commemoració dels cent anys del naixement de Pier Paolo Pasolini *El bé i el mal* (Pierpaolo) volia escenificar l'últim acte de la vida d'algú com ara Pier Paolo Pasolini, intel·lectual, creador, preocupat i gairebé torturat per elaborar una teoria passable i comprensible, per al segle XX, de l'existència de l'home i del bé i del mal. Pasolini, com Milton (que intenta justificar les accions de Déu amb els homes) en realitat il·lumina les paradoxes i les contradiccions de la condició humana i tempteja les possibilitats d'esperança i de desesperació que lluiten en la seva ànima. És particularment interessant el seu intent de conjugar comunisme i cristianisme. En *El Paradís Perdut* Milton fa que el veritable heroi, en el fons, sigui Adam, que s'enfronta a un món en la creació del qual no ha intervingut, amb dignitat i determini, conscient i turmentat per la seva responsabilitat en la caiguda, però que alhora s'interroga sobre la benevolència i justícia d'un Déu capaç de castigar amb tan tremendes conseqüències.

SONETOS DEL AMOR OSCURO

Amb Joan Arto, Pep Tosar, Carles Dènia, Davis Domínguez, Pep Garau, Toni Mora i Carmela Cristos

Dimarts 7 de juny de 2022

Tosar ha treballat de prop amb el guitarrista i compositor Joan Arto per crear una fina dramaturgia, filada nota a nota, vers a vers, que convida l'espectador a transitar emocionalment per les imatges dels sonets lorquians. El directe d'aquest projecte és una experiència catàrtica d'una volada única. El projecte parteix del mateix punt que altres projectes d'aquesta naturalesa, concebuts i realitzats pel dramaturg, director i actor, Pep Tosar. *Poemes a Nai*, per una banda, una antologia de l'obra poètica de Miquel Àngel Riera, gravat en format CD l'any 1991 i representat en públic centenars de vegades al llarg de tots aquests anys. Per l'altra Mallorca vers a vers, una antologia que oferia a l'oient un recorregut poètic pels poemes més destacats que van ser escrits en català des de Mallorca al llarg del segle XX.

LA FIGURA DEL MALIGNÉ A MILTON I MOLIÈRE
Amb Andrès Lima, Sergi Belbel, Crintina Plazas i Jordi Boixadera

Dilluns 18 de juliol de 2022

Andrés Lima i Sergi Belbel explicaven les claus de la dramaturgia de Molière i de l'obra poètica de Milton i com la fascinació per la figura del Maligne en tots dos autors pot ser rellegida en clau actual: on trobem, els rastres més visibles, i també més ocults, del mal? Continua la nostra societat tan influïda per la maldat? O més concretament: per la malignitat?

A la programació del Teatre Grec, vinculats a l'empresa Focus, van coincidir dos grans títols de dos dels autors europeus clàssics més reputats (i coetanis: ambdós nascuts i morts durant el segle XVII): el poeta anglès John Milton i el dramaturg francès Jean-Baptiste Poquelin, Molière.

Tots dos, cadascun en el seu àmbit, van presentar en les seves obres grans reflexions ètiques, morals i filosòfiques sobre la seva època. Molière tenia una gran fascinació per retratar personatges tenebrosos, malignes (l'hipòcrita Tartuf, però també l'avar Harpagon, el llibertí Don Juan, en certa manera també el misantrop Alceste, entre d'altres) i també per pintar amb ironia i humor els vicis més reprovables de la seva època: la falsedat, l'abús de poder, la corrupció i la frivolitat. Al mateix temps, Milton reinterpreta la Bíblia en el seu extens poema i agafa la figura de Satanàs, àngel caigut a l'infern, per explicar-nos la història de la humanitat des de la seva poderosa influència: "val més regnar a l'infern que no pas servir al cel".

IMATGES DE LA MENT DE RAFAEL ARGULLOL
Amb Rafael Argullol

Dilluns 19 de setembre de 2022

Plantegem al filòsof Rafael Argullol un rept: explicar-nos el món a través de 10 obres significatives de la història de l'art. Li demanem que bussegi en la seva memòria per buscar 10 obres artístiques que, des del seu punt de vista, avui ens ajudin a comprendre millor la realitat.

OHRITZÓ
Amb Fernando Prats i la col·laboració de Núria Labari, Eloy Fernández Porta, Víctor Gómez Pin, Susanna Rafart i Ada Castells (veu en off Enric Llorc)

Dilluns 31 d'octubre de 2022

L'experiència que proposo és la realització d'un horitzó sorgit del bufec de l'aire que expulso per la boca d'una sola vegada i en diverses fases progressivament. Els pulmons tenen la capacitat d'emmagatzemar uns 5 litres d'aire que ens permeten respirar però també, com podran presenciar a Àfora Focus / Fundació Romea, ens permeten crear un horitzó de vibracions i alteracions visuals sobre el fons negre de la vida. La raó que el títol de l'acció porti per nom *Ohritzó* és pel sorprenent fet que les paraules també esbufeguen quan, en fer molt d'esforç, volen aconseguir la seva meta alterant l'ordre de les seves lletres però no la seva sonoritat. L'acció *Ohritzó* és un esdeveniment performàtic en diàleg amb la paraula poètica, que s'adhereix al bufec i crea un horitzó en un moment de la història on aquest se'ns revela, més que mai, inassolible.

POTSER
(O SOBRE UNA NOVEL·LA DESBLOQUEJADA I AMB UN ALTRE TÍTOL)
Amb Eduard Márquez

Dilluns 7 de novembre de 2022

El 20 de gener de 2020, mentre el temporal Glòria començava a descarregar fora del teatre, vaig explicar el bloqueig que m'impedia tirar endavant la novel·la en què treballava des de feia cinc anys. Al final de l'acte, vaig citar Carson McCullers: Quan la feina no rutlla, no hi ha vida més penosa que la d'un escriptor. Però, quan sí que rutlla, quan la il·luminació ha centrat una obra que tot seguit avança amb claredat i fluïdesa, no hi ha cap alegria com la de l'escriptor. I vaig afegir que, si no perdia la fe en allò que volia escriure i no em donava per vençut, potser la il·luminació arribaria. I, sí, va arribar durant la pandèmia. I per aquest motiu, gairebé tres anys després, torno al teatre per compartir el llarg camí recorregut i per celebrar que, per fi, he acabat la novel·la.

TIMERE *
(ACCIÓ SOBRE POEMES DE GUERRA DE FERRATER)
Amb Quatre Gotes i Cia. Kamchàtka

Dilluns 28 de novembre de 2022

* (Timere: del llatí tenir por)

La por pot no semblar pas cap gran tema per literar o filosofar. Però de por moltes persones n'han tingut i moltes en tenim encara. D'això cal que també se'n parli.

I és el que farem. Prentem com a punt de partida l'experiència de la guerra civil que Gabriel Ferrater recull al poema narratiu "In Memoriam", Quatre Gotes i la companyia de teatre Kamchàtka ens proposen un viatge a l'interior de les nostres pors. Les pors que hem heretat i les pors que ara ens envolten. Amb un llenguatge escènic singularment immersiu que es nodreix alhora del text, la música, els espais i les mirades més íntimes.

PLORA TOTHOM
Amb Alejandro Palomas

Dilluns 16 de gener de 2023

No és un espectacle, tampoc un recital poètic. És el dol que un nen comparteix amb la seva mare. I és una mare que hi és, encara que no es vegi, perquè queda el que no es va emportar en anar-se'n, que és la veu. Que són uns versos. Un home és un nen és un home. I tot això -mare, mort, nen, home, veu, la suma de tot el que hem estat, totes les renúncies, totes les decisions, és això, aquest dol, aquest diàleg a una veu: l'espera que les mares teixeixen en les voreres del nostre cos perquè la vida s'allargui i no ens arribi l'orfanat. No és un espectacle, és la vida que neix sobre un escenari quan les mares falten i el que ens encapsula és un úter gegant ferit d'estrelles, i sona l'única música que tothom entén: la d'aquests versos únics que es repeteixen des de la primera llum de l'univers i que diuen així: Un home és fill o orfe és. Mai mare. Mare no és.

SOBRE SHAKESPEARE: HAMLET ERA GRAS. (CONVERSA SOBRE ELS TÒPICS QUE ENVOLTEN SHAKESPEARE)
Amb Jordi Coca, escriptor i doctor en arts escèniques, acompanyat de Miquel Desclot, poeta itraductor i dels intèrprets Josep-Pere Peyró i Vicky Sanz

Dilluns 23 de gener de 2023

L'obra de Shakespeare és una galàxia immensa en expansió contínua, però hi ha coses en què et podem ajudar. Per què ens agraden els versos de les seves obres de teatre? Per què ens fascinen personatges com ara Juli Cèsar, Macbeth, Otel·lo, o Romeu i Julieta? Les obres que es van estrenar fa gairebé 500 anys, tenien aleshores el mateix sentit que tenen ara?

L'ANIMAL-FILÒSOF
Amb Ferran Sáez

Dilluns 20 de febrer de 2023

Els grecs definien els *anthropoi*, les persones, com aquells que no eren déus. Més endavant, els éssers humans es caracteritzaran també en termes negatius com aquells que no són animals. A partir del Renaixement, i més concretament en l'obra de Giovanni Pico della Mirandola, els homes s'ubiquen entre els àngels els déus i les bèsties. Avui, en aquest primer quart del segle XXI, els éssers humans s'estan començant a caracteritzar com a aquells que no són màquines. Aquesta nova mitologia es consolida a *Blade Runner*, per exemple. En aquesta nova mentalitat, on queden doncs els animals? Han passat de fer-nos por a ser objecte de compassió. Han passat de ser un tòtem a ser un tabú. Jo, l'animal-filòsof, en vull parlar, de tot això.

EL MEU COS IL·LUSTRAT
Amb Alberto García-Alix

Dilluns 13 de març de 2023

El meu cos, braços, mans, coll i pit estan coberts de tatuatges i, per afinitat, més impossible evitar que em vingui a la memòria aquell home protagonista d'un conte de Ramón Gómez de la Serna, que tenia la mania de tatuar-se i al qual els metges sabien situar els seus dolors com no se situen sobre cap malalt: "el mal el té vostè en les noces dels elefants..."

VISCA BARCELONAS

Amb Joan Carulla (agricultor urbà),
Jordi Casanovas (dramaturg), Anabel Lorente
(pedagoga), Estela Martí (dissenyadora de moda
i docent), Maria Picassó i Piquer (grafista),
Gerard Quintana (músic i escriptor),
Mónica Rikić (artista electrònica),
Isabel Vidal (directora general de Focus)
i Guido Di Blasi (guitarrista).
Producció de: Diario Vivo

Dilluns 17 d'abril de 2023

8 narradors: Joan Carulla (agricultor urbà),
Jordi Casanovas (dramaturg), Anabel Lorente
(pedagoga), Estela Martí (dissenyadora de moda
i docent), Maria Picassó i Piquer (grafista),
Gerard Quintana (músic i escriptor), Mónica
Rikić (artista electrònica) i Isabel Vidal
(directora general de Focus) pugen a l'escenari
del Teatre Romea per contar una història
que parla de Barcelona per a gent de Barcelona.
Cada narrador és una persona que construeix
la ciutat, que es posiciona a favor de la ciutat i
que ofereix oportunitats a la ciutat.
Els narradors defineixen Barcelona, no la del
passat, sinó la que s'està realçant enmig de les
dificultats. Relats que realcen l'ànim de la ciutat.
Volem un cop de vida.
És un esdeveniment l'objectiu del qual és
representar la vitalitat des de baix. Ja que la
vitalitat des de dalt es perd en els núvols...

SOLASTÀLGIA

Amb Ada Castells (escriptora i periodista),
Mònica Molins (direcció escènica), Marc Andreu
Rosich (actor), Maria Garcia (actriu) i Judit Mas
(actriu).

Dilluns 22 de maig de 2023

El canvi climàtic us amoïna? A mi, també.
No sabem com posar-hi remei? Jo, tampoc.
Tinc, però, una cosa a dir-vos: el discurs
apocalíptic entorn l'emergència climàtica ens
fa caure en el desànim. Eps, aquest desànim té
cura. Jo me'n vaig sortir gràcies a escriure.
Veniu al Romea i us ho explico en un monòleg.
Animeu-vos hi i feu un clic.

ÀFORA EDICIONS

TERCERA PUBLICACIÓ

DE PRE_OCUPACIONES (2020),
Dedicada als Paradisos Perduts

LLIBRE FER MUTIS (MUTANDIS)

de Màrius Serra en commemoració
del 35è aniversari de Focus

ÀFORA EDICIONS I COMANEGRA CONVOQUEN EL PREMI SANTA EULÀLIA DE NOVEL·LA DE BARCELONA

PRE_OCUPACIONES IV: INMUNIDAD

Col·lecció Incorporacions:

Ohritzó

Premi Santa Eulàlia de Novel·la de Barcelona

Manifest de Barcelona dels Espectadors de Teatre

LA CINQUENA PARET

9 de desembre de 2021

Manual del buen candidato:

Iván Redondo versus Cicerón

21 de desembre de 2021

Oratòria:

Seguretat versus

llibertat a la pandèmia

3 de maig de 2022 *Cicle de conferències*

John Milton: La seva vida,

la seva obra, el seu temps...

PLATEA 618

26 d'octubre de 2021

Primer Cenacle amb José Sacristán

4 de juliol de 2022

Segon Cenacle amb Pepe Viyuela

28 de novembre de 2022

Tercer Cenacle amb Andrés Lima

ESPECTADORS

11 de novembre de 2021

Primera trobada del Consell Assessor del

I Congrés Internacional d'Espectadors de teatre

Des d'aleshores, reunions mensuals

fins al dia del Congrés.

Presentació del I Congrés Internacional
d'Espectadors de Teatre

15 de juny de 2022

I Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre,
del 24 al 26 d'octubre de 2022 al Teatre Romea
i Via Metavers